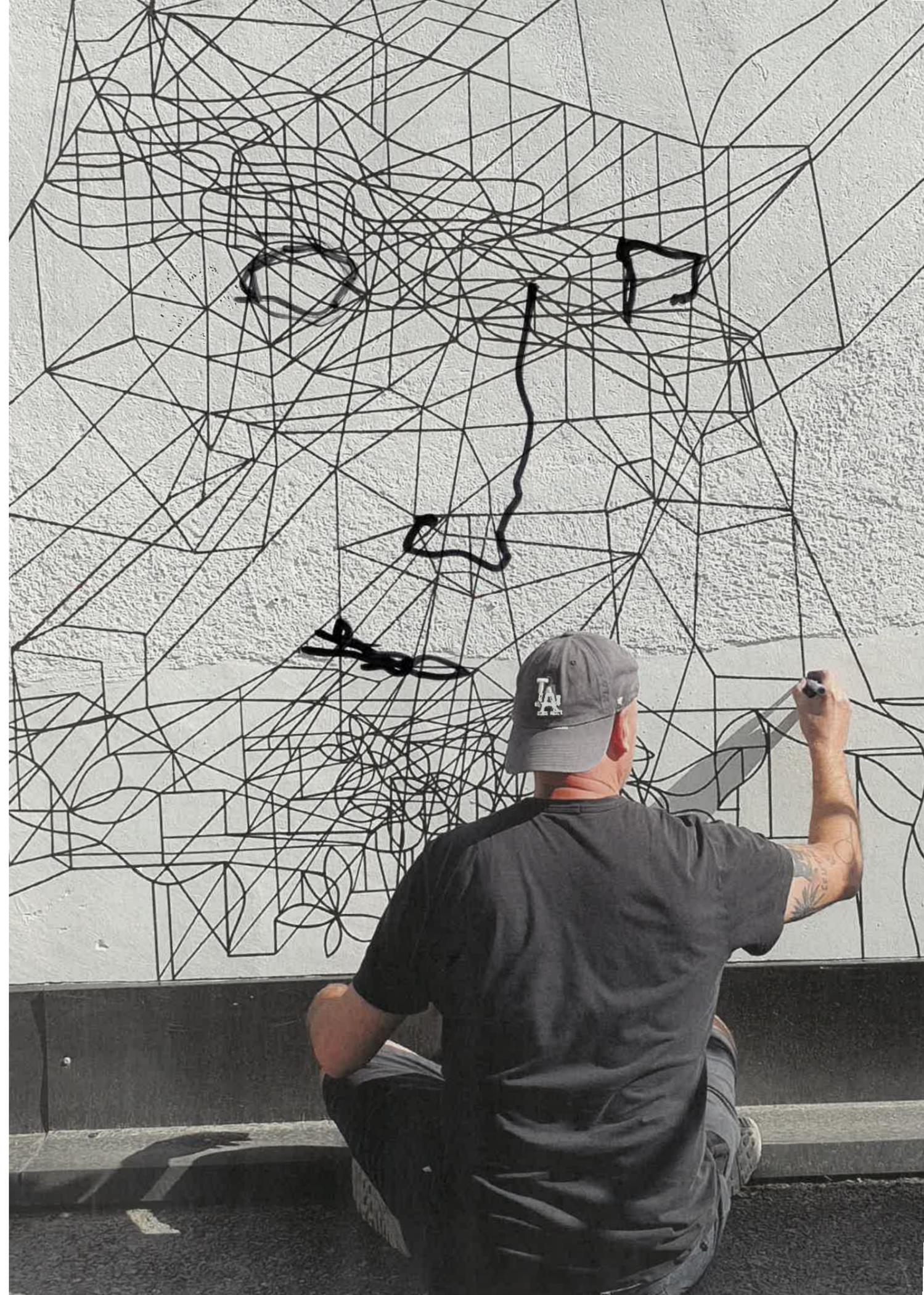


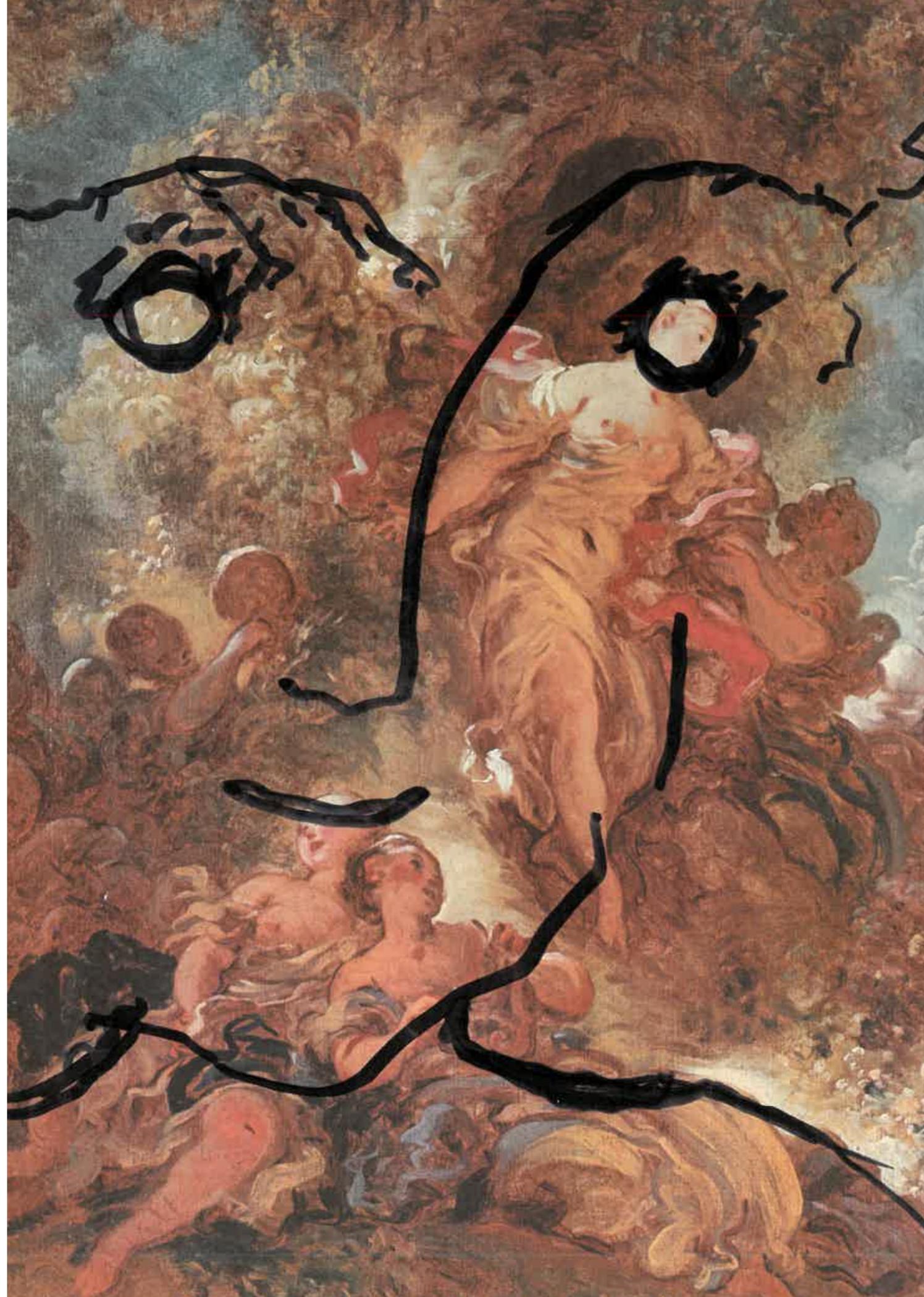
SOURIRES INVOLONTAIRES



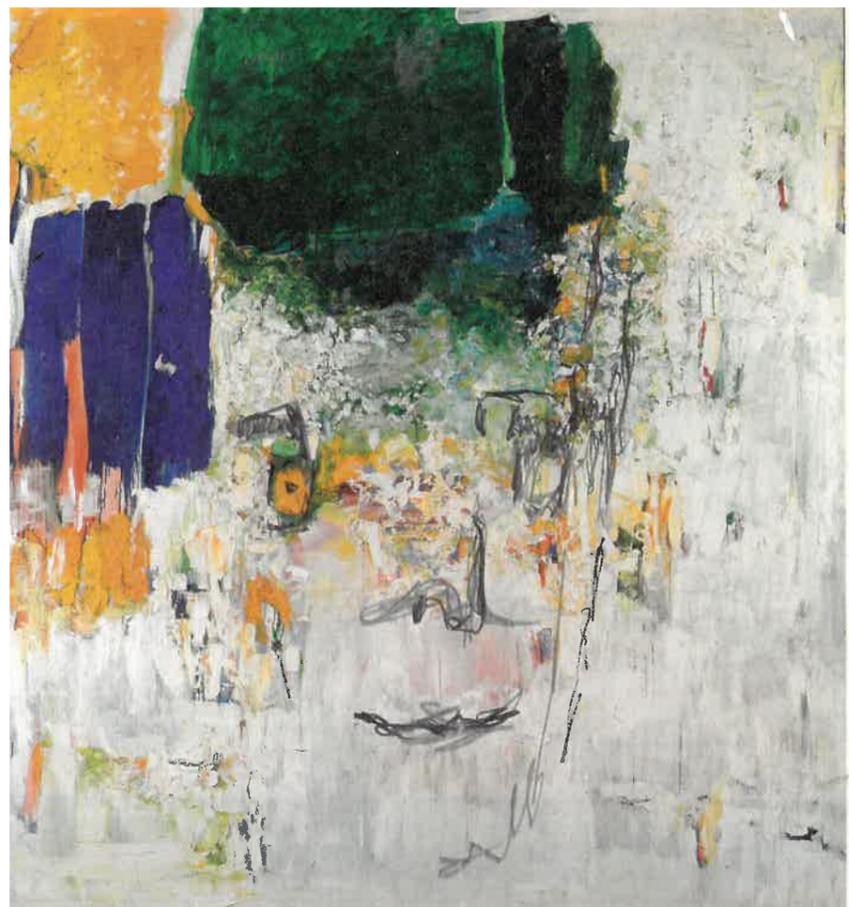
AVEC TROIS FOIS RIEN
Isabelle DUBOSC















Paris Photo chiffres

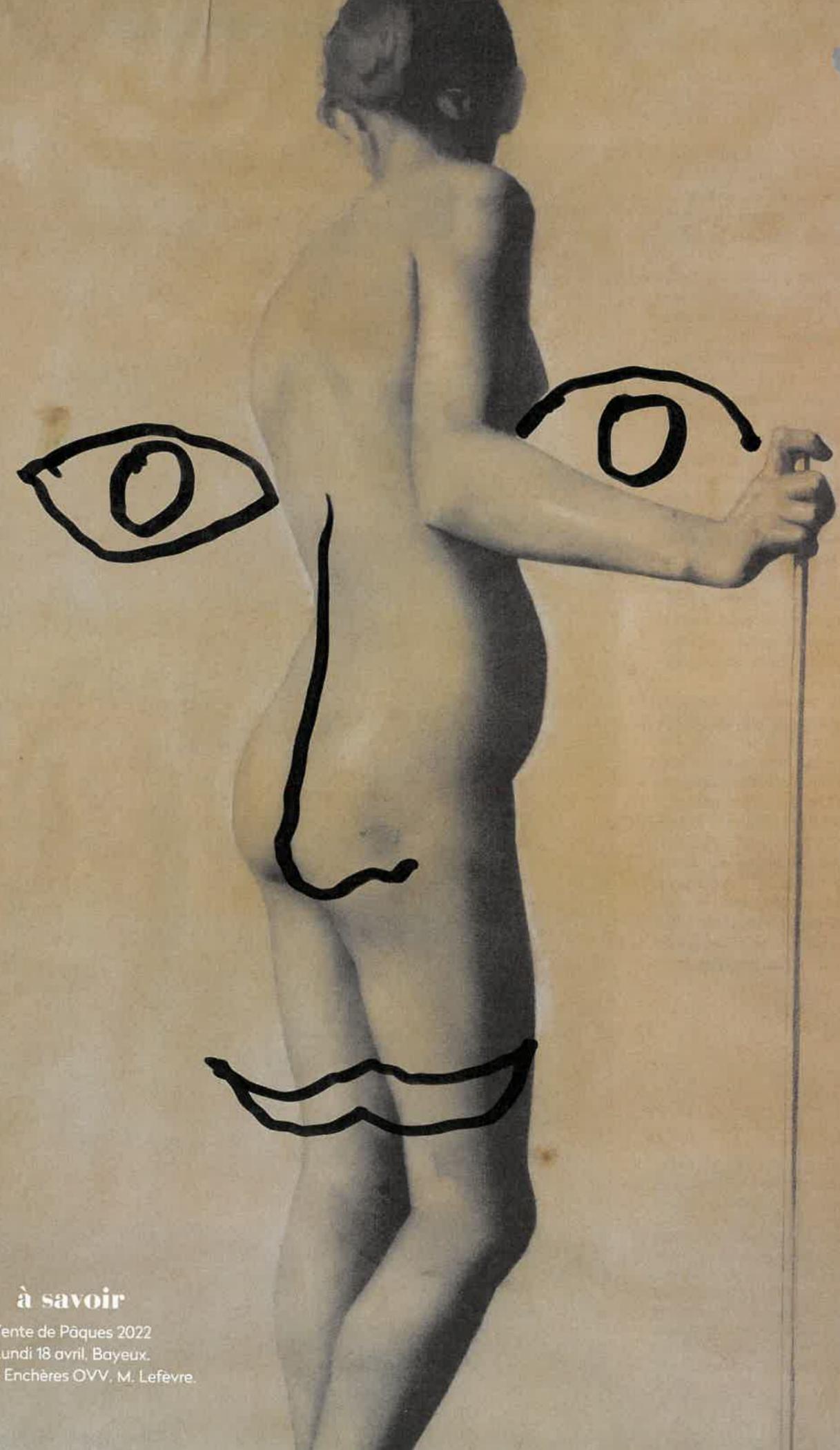
1000
visiteurs

863
artistes, dont 34 % de femmes

300
séances de dédicaces

190
galeries et éditeurs

34
premières participations



à savoir

Vente de Pâques 2022
Lundi 18 avril, Bayeux.
Bayeux Enchères OVV, M. Lefèvre.

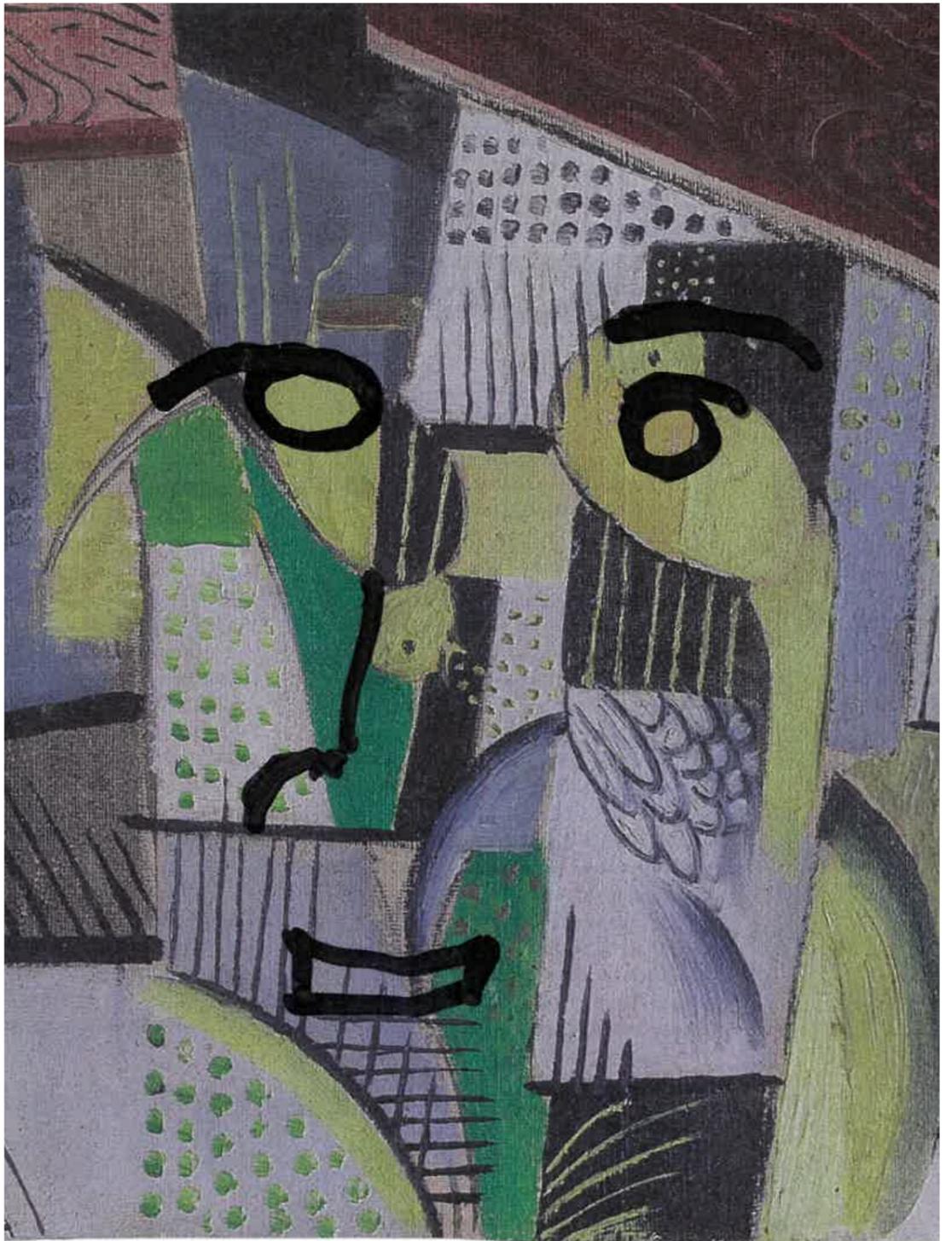




VOIR PAGE
90



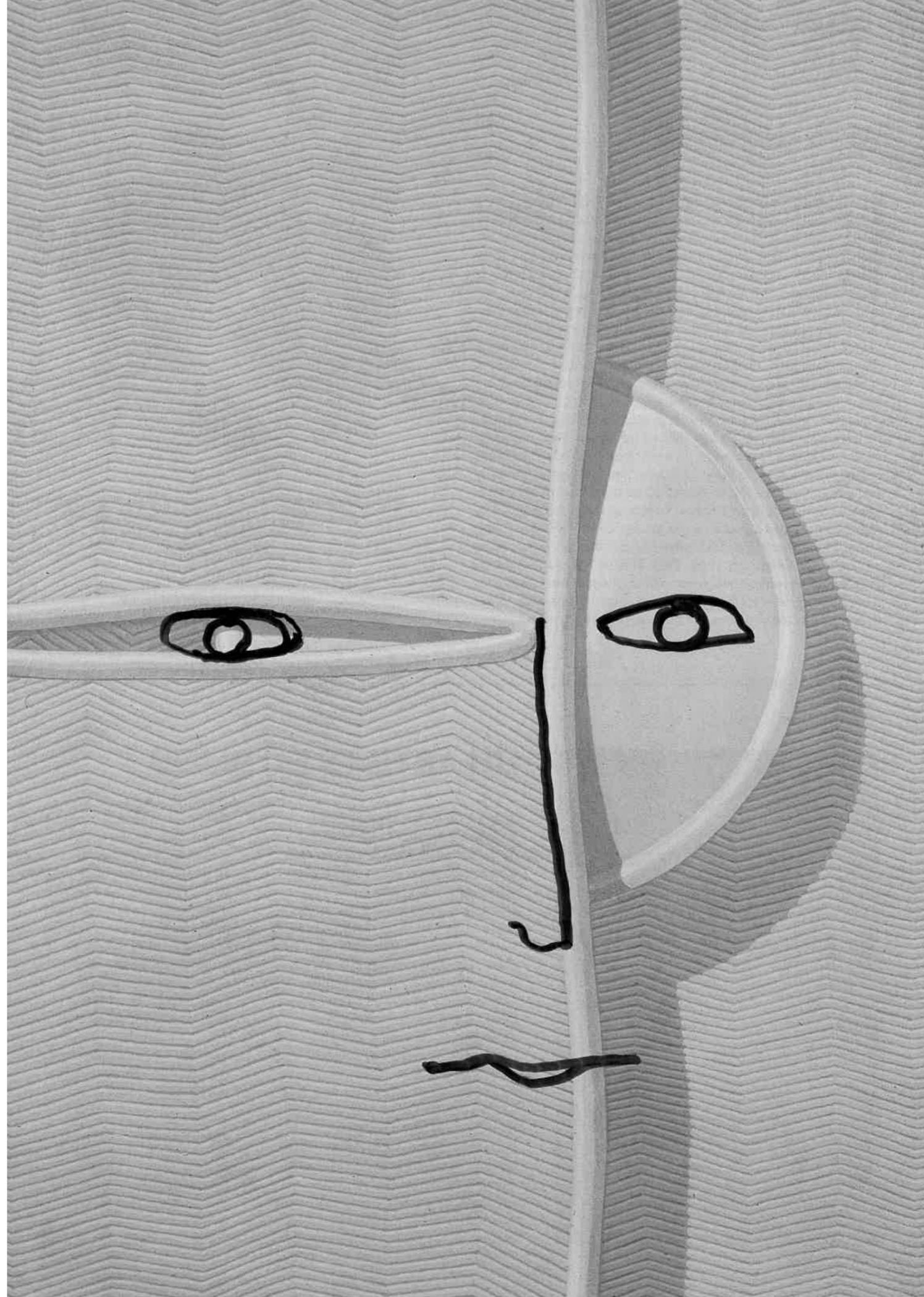


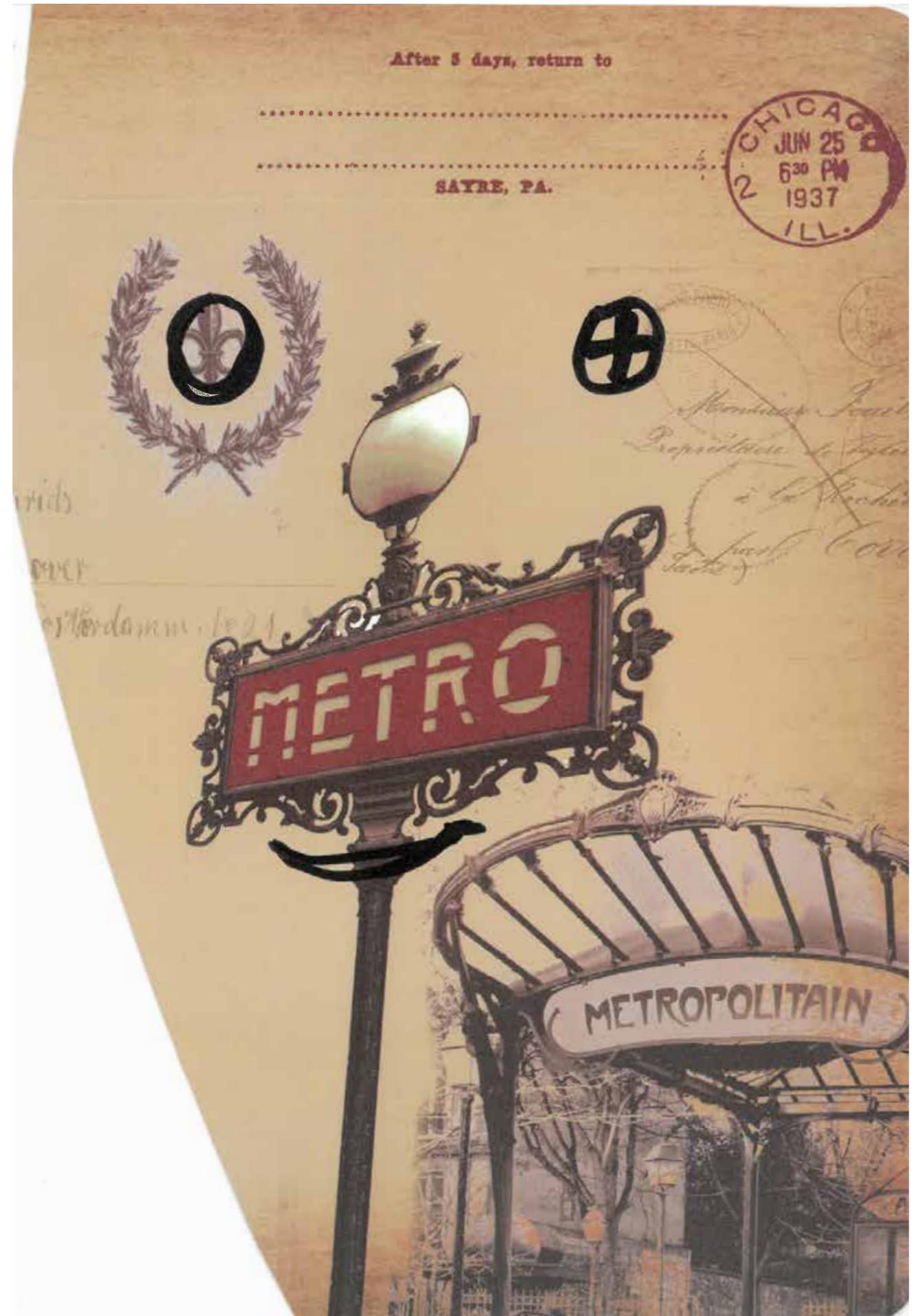
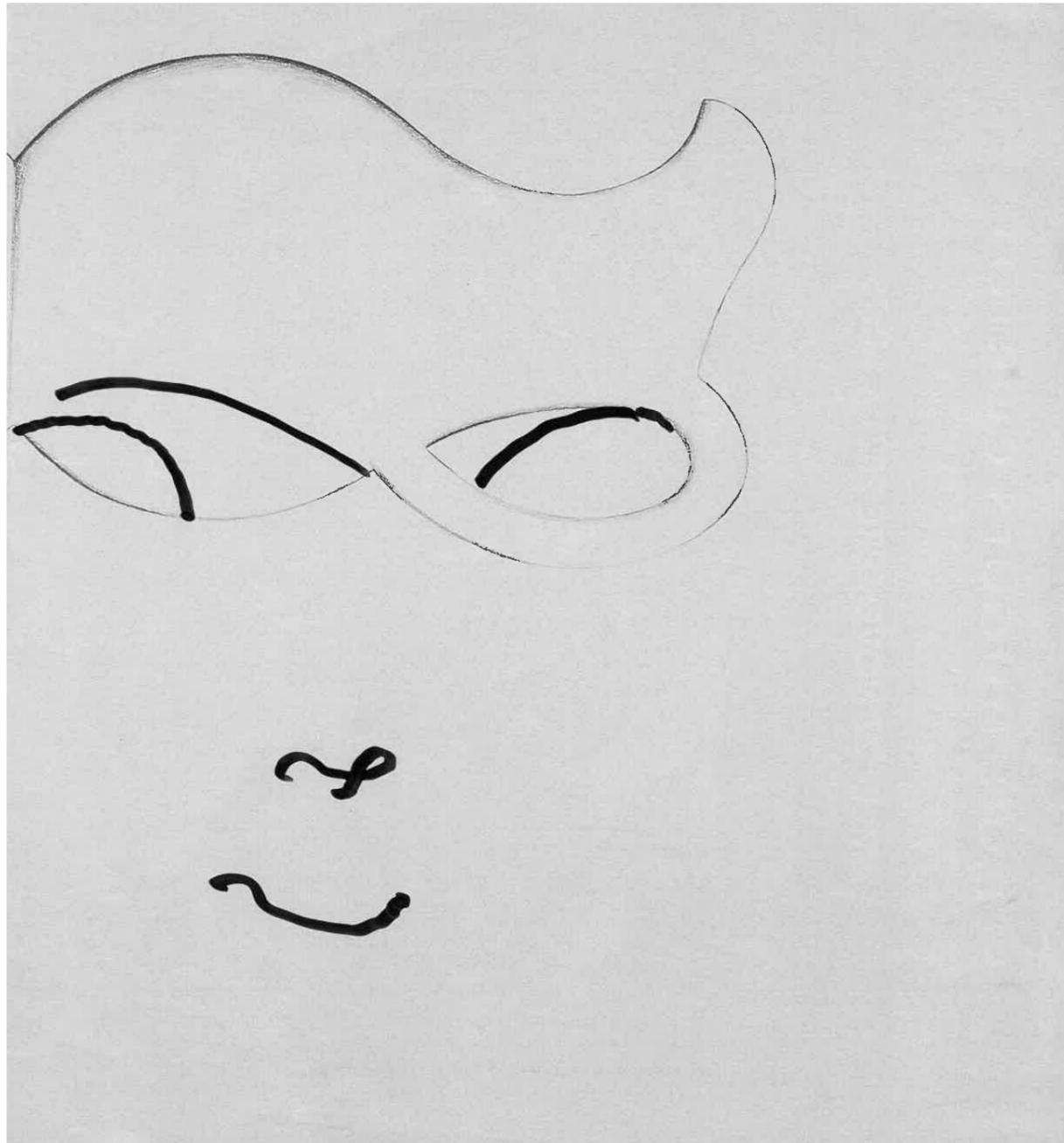


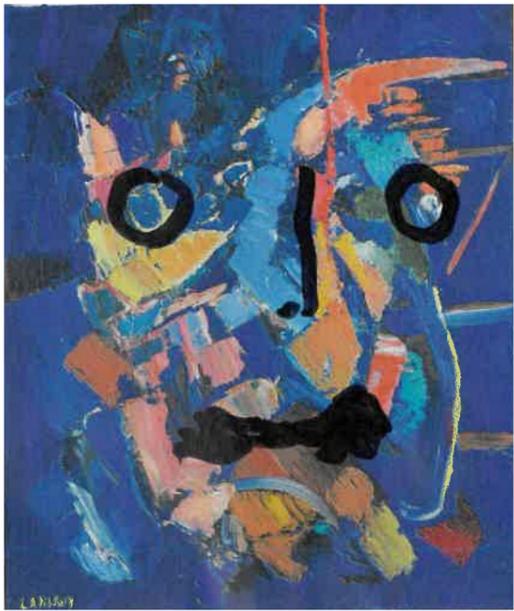






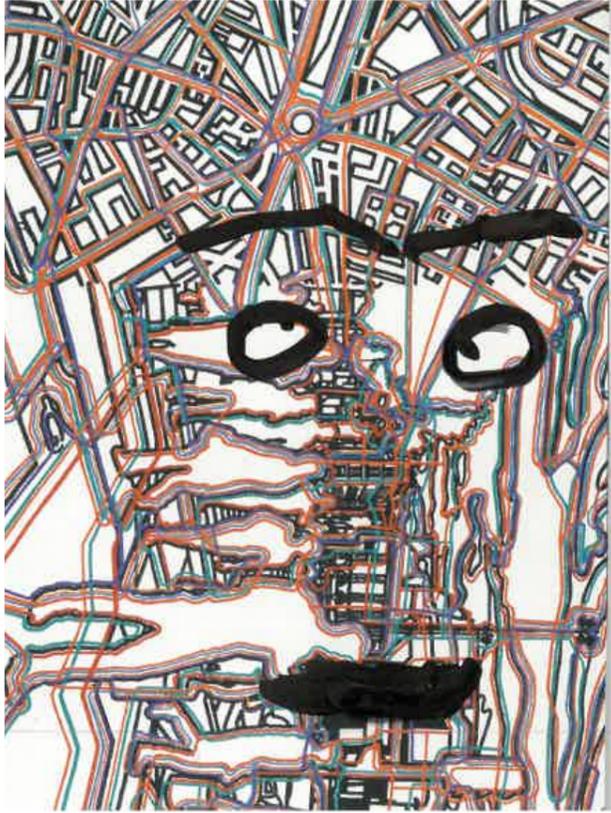


















Wegen der ~~Asymmetrie~~ von $\bar{D}_{\mu\nu}^\alpha$ bezüglich der
 Indices gilt nach der Divergenz - Vertauschungs -
 (5) l. c. ^{bedeutet} die Identität

$$(\bar{D}_{\mu\nu}^\alpha - \bar{D}_{\nu\mu}^\alpha) \bar{D}_{\mu\nu}^\alpha = 0 \dots$$

oder kürzer geschrieben

$$\bar{D}_{\mu\nu}^\alpha - \bar{D}_{\nu\mu}^\alpha = 0 \dots (2)$$

Ich setze ~~hier~~ die 16 Grössen $\bar{D}_{\mu\nu}^\alpha$ ^(ausläufig) ~~als~~
 die 16 Differentialgleichungen an

$$\bar{D}_{\mu\nu}^\alpha = 0 \dots (3)$$

~~was nach Cauchy's Satz erlaubt ist~~ \rightarrow ~~hier~~

(2) polyt. durch die "elektromagnetischen" Glei

$$\bar{D}_{\mu\nu}^\alpha = 0 \dots (4)$$

Mit den Gleichungen (3), (4) nehmen wir nun
 Grenzübergang zu $\epsilon = 0$ vor, wobei wir die Ide

$$\dots (5)$$

beachten, vermöge welcher (4) auch in der Fo

$$\bar{D}_{\mu\nu}^\alpha = 0 \dots (4a)$$

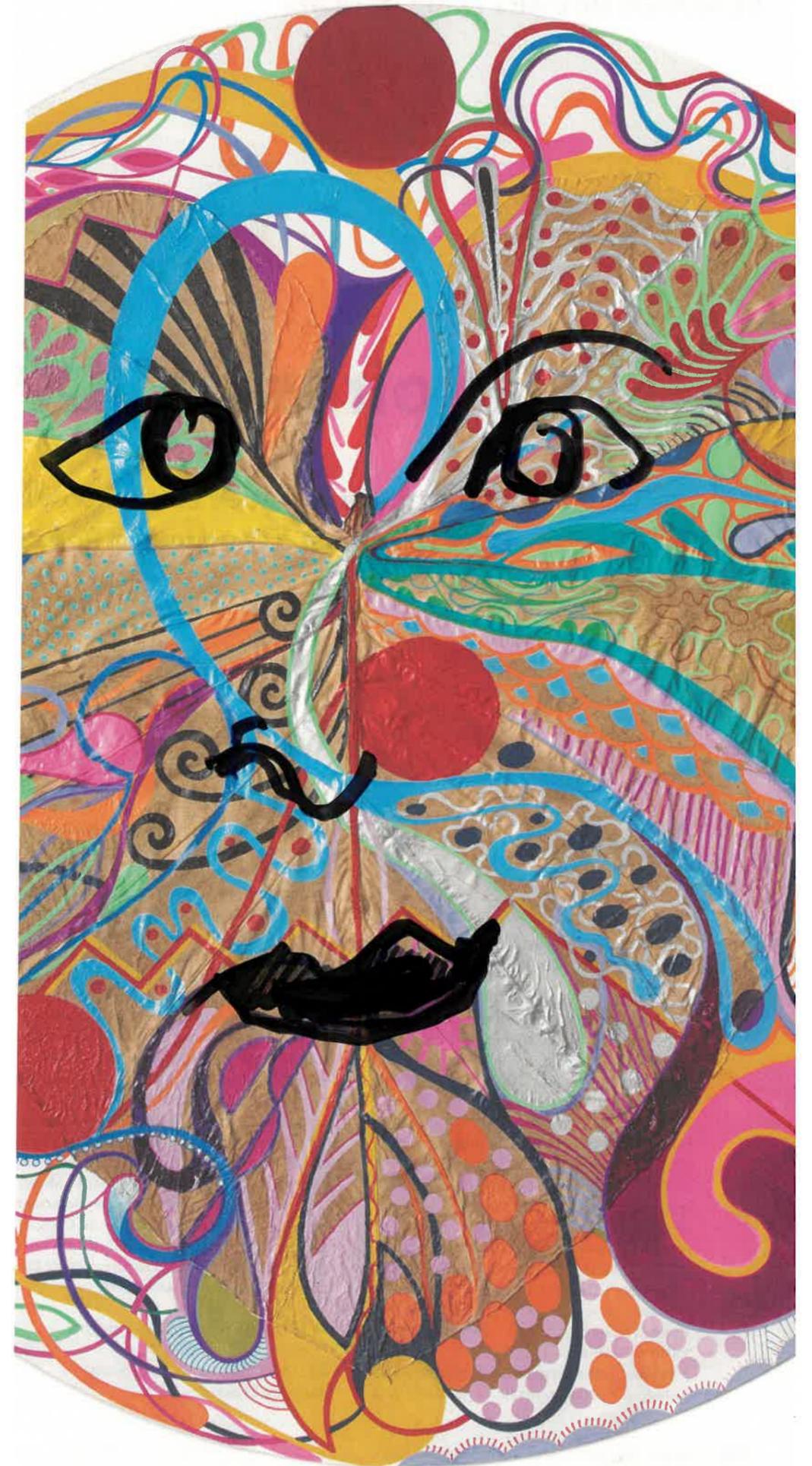
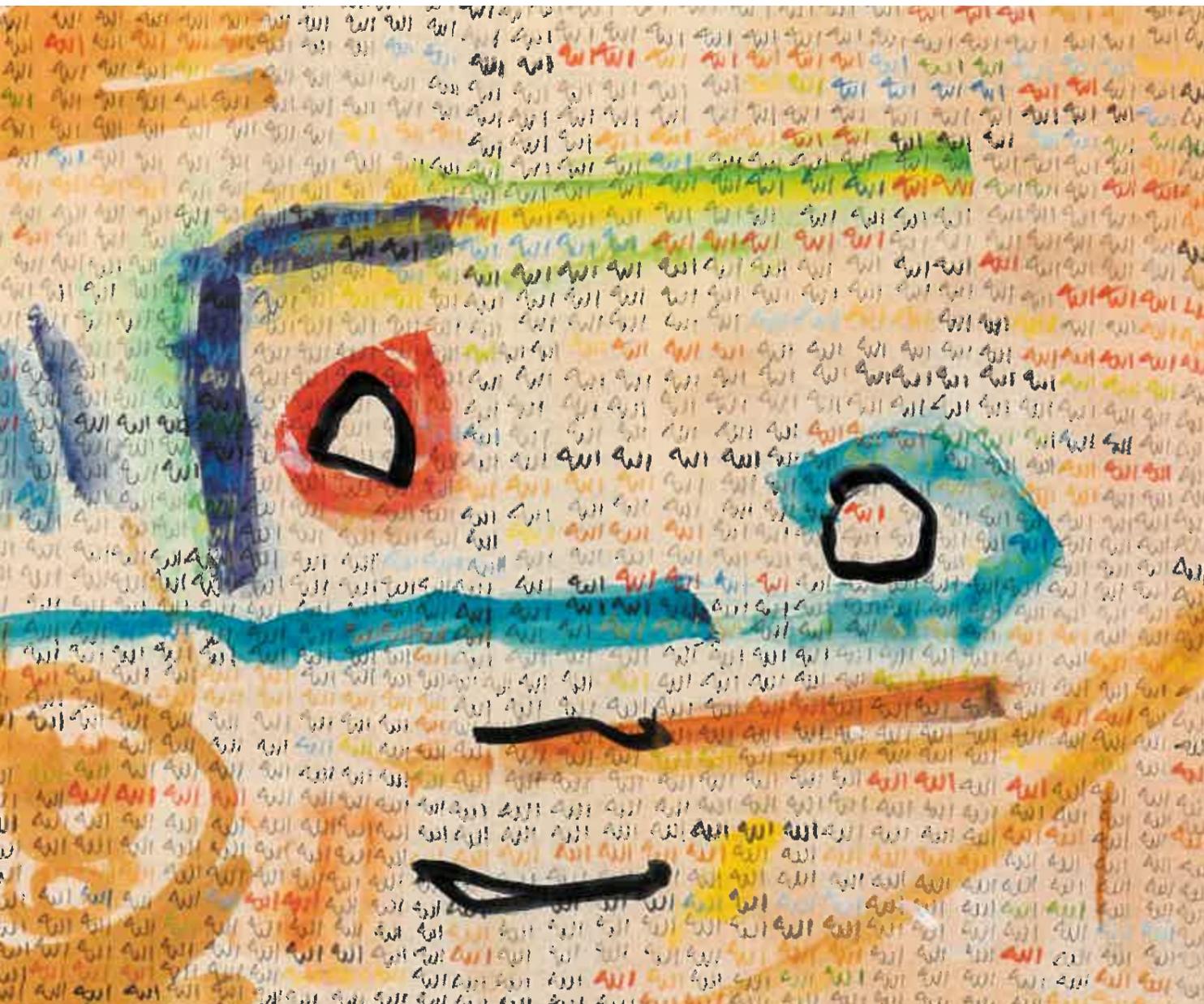
geschrieben werden kann. An (4a) vorgenommene
 der Grenzübergang nichts Neues, während Glei

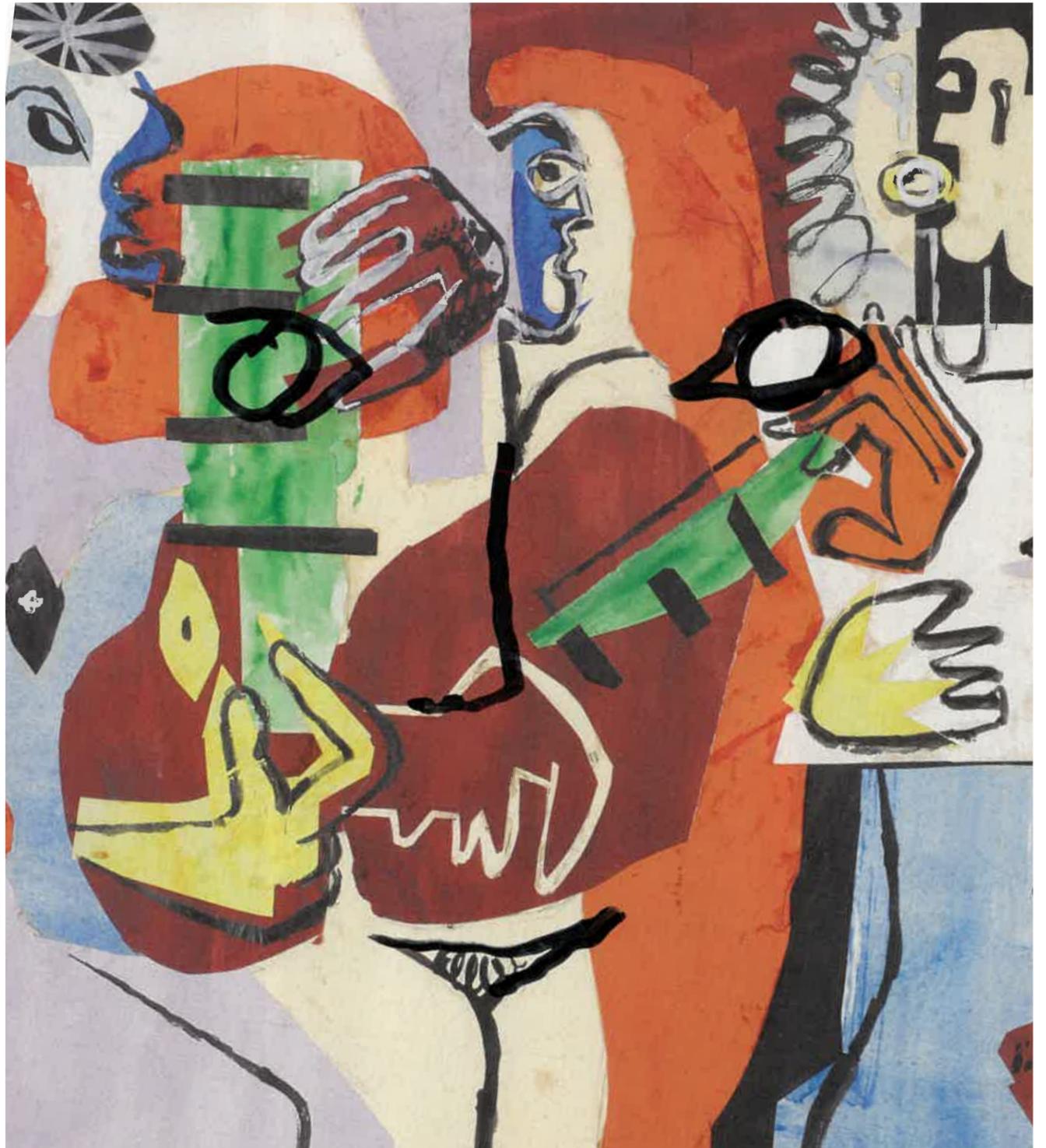
(3) in

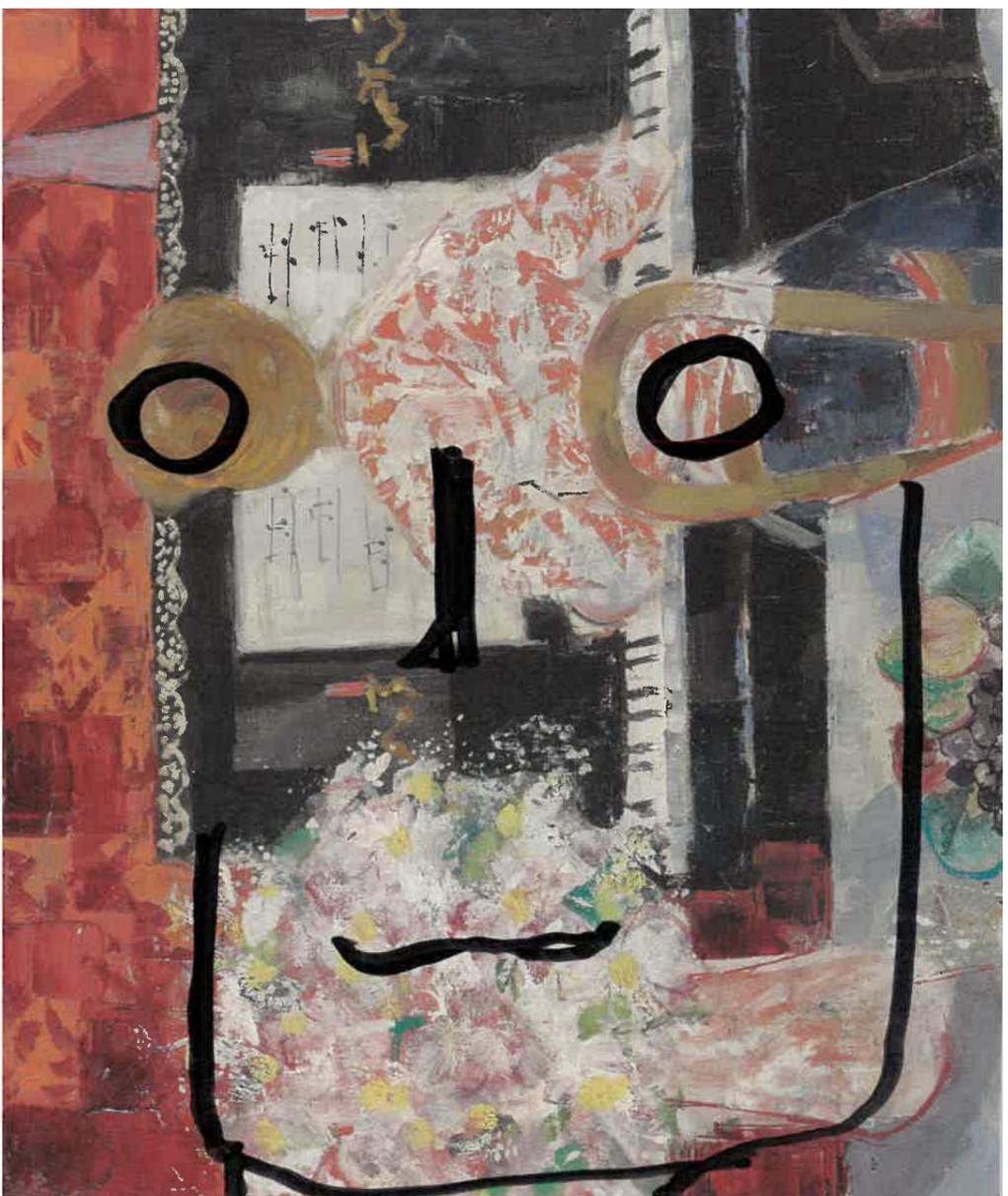






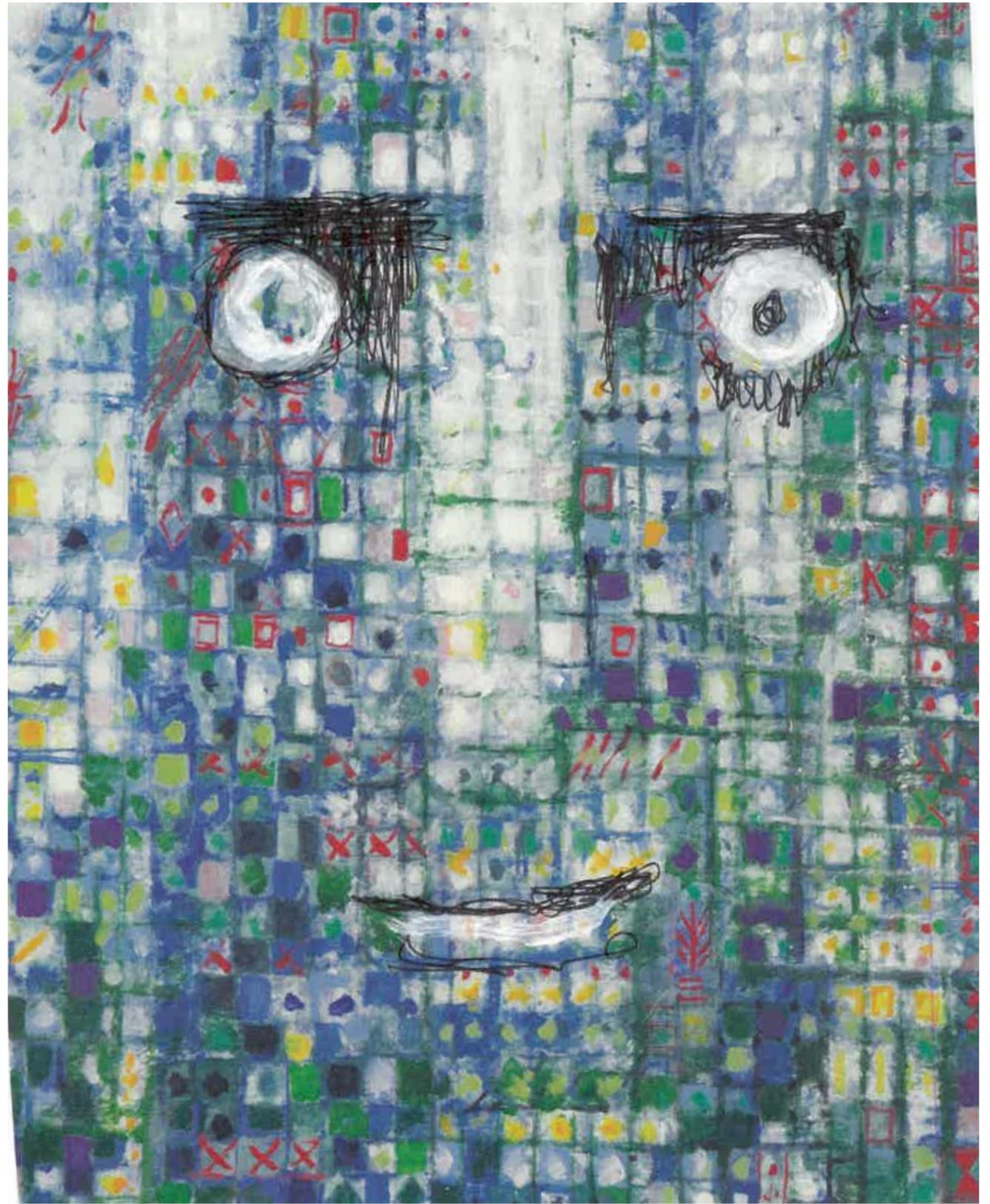


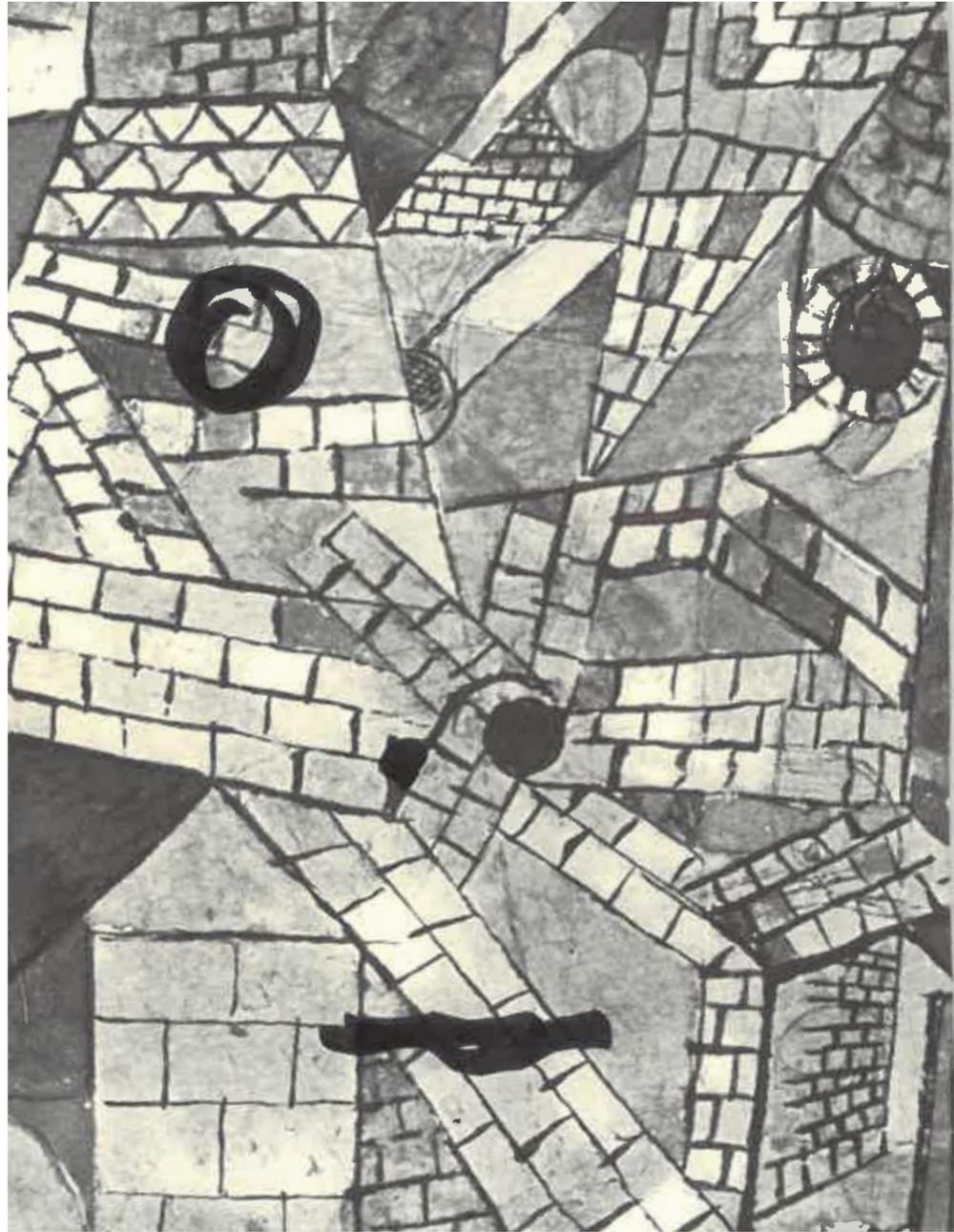






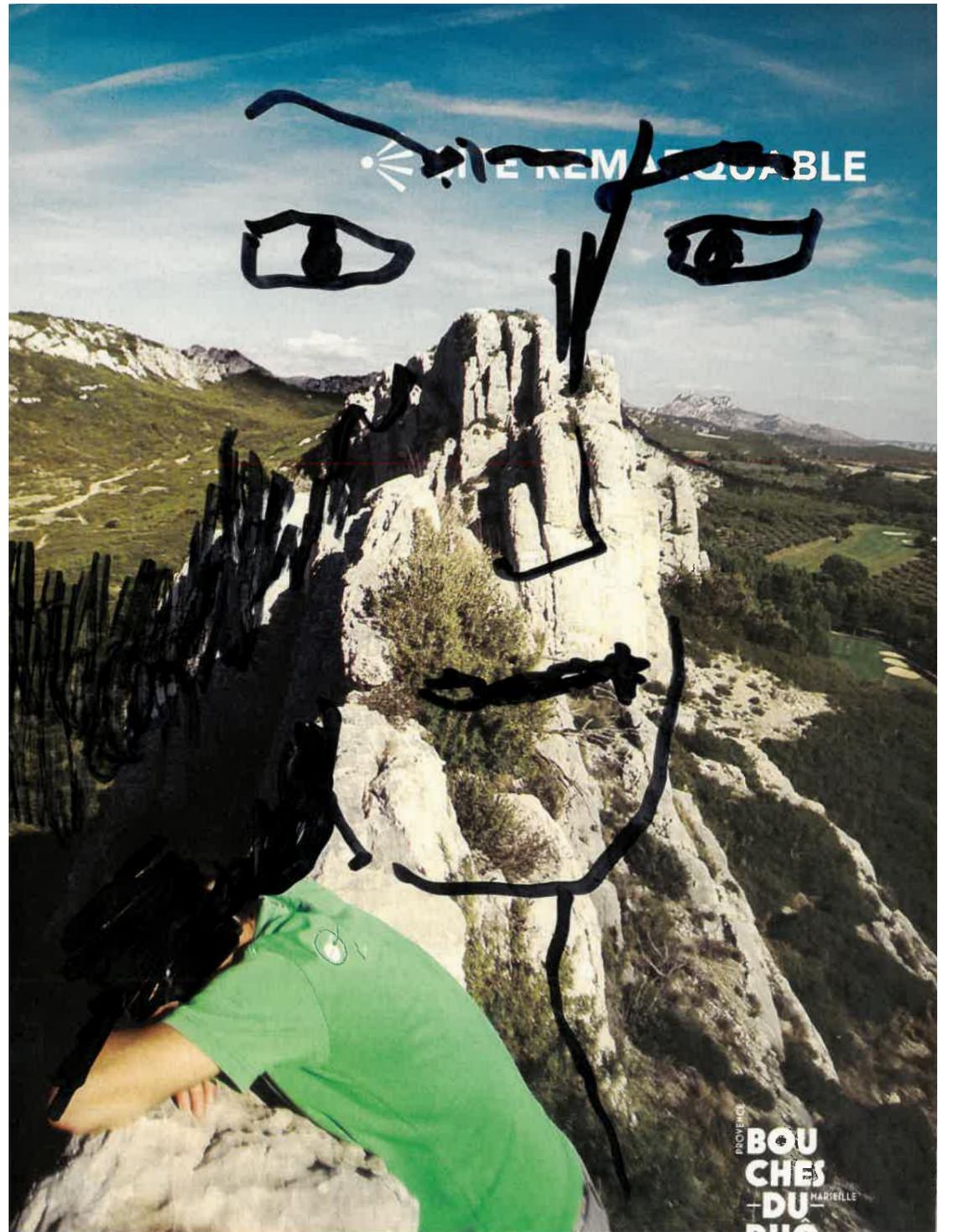
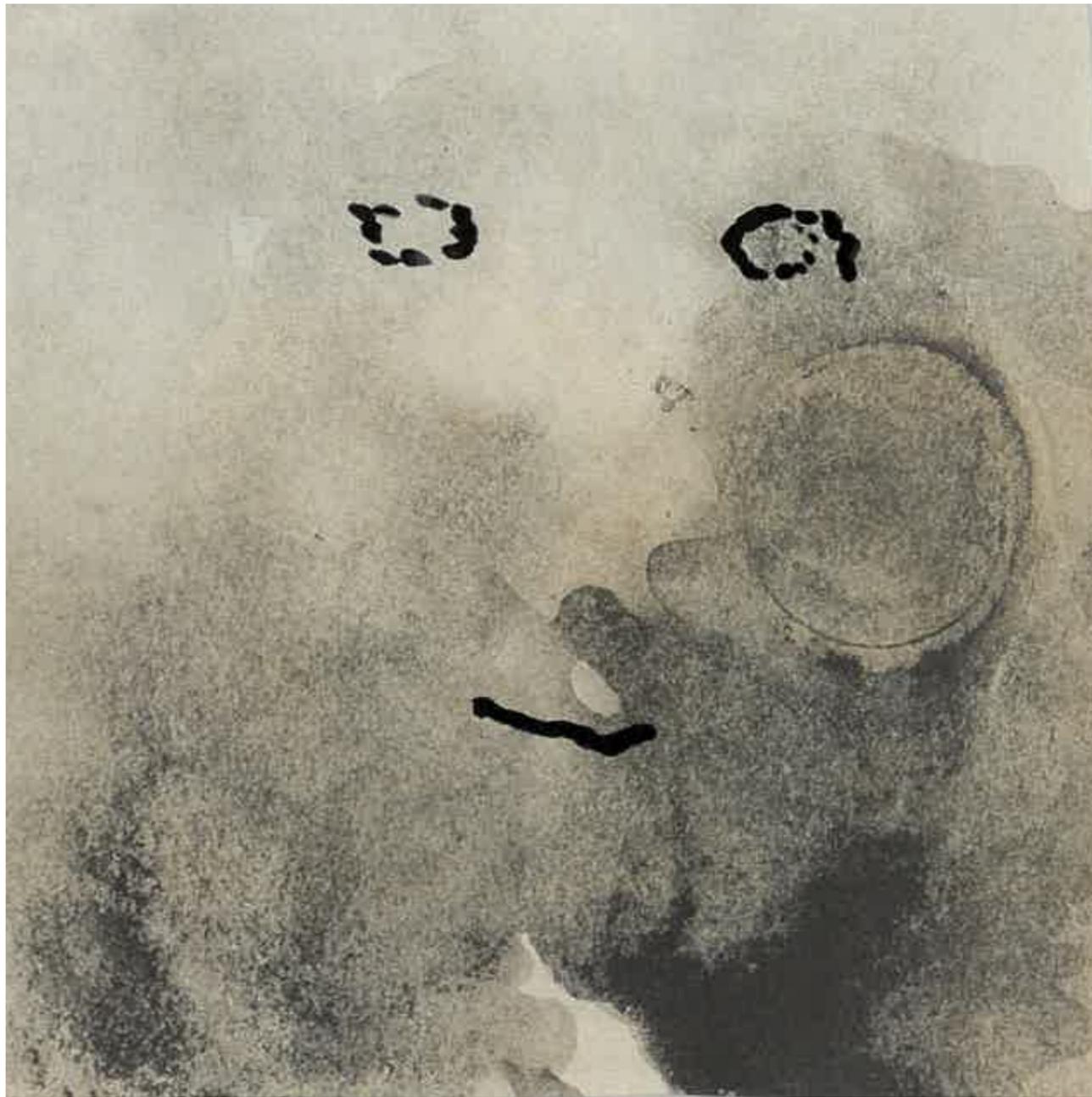






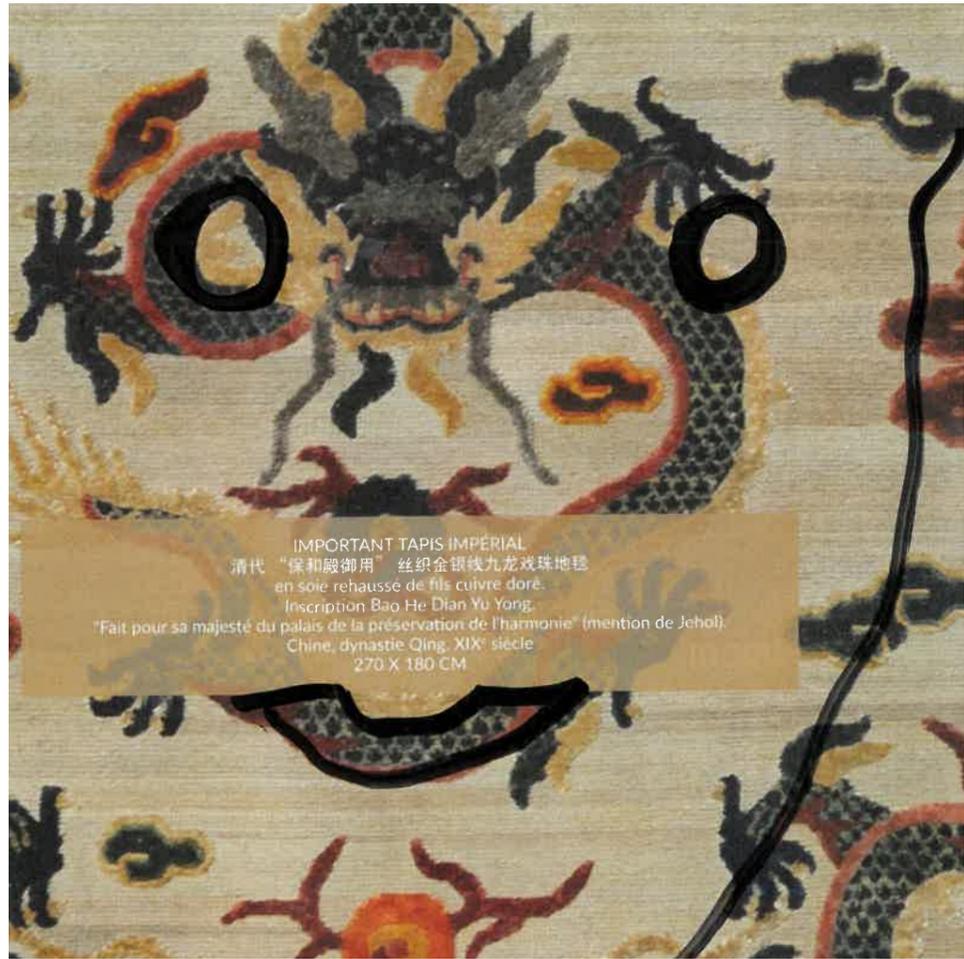


Les soldats nordiens des casques de culture et d'épaisseurs capes renforcées de



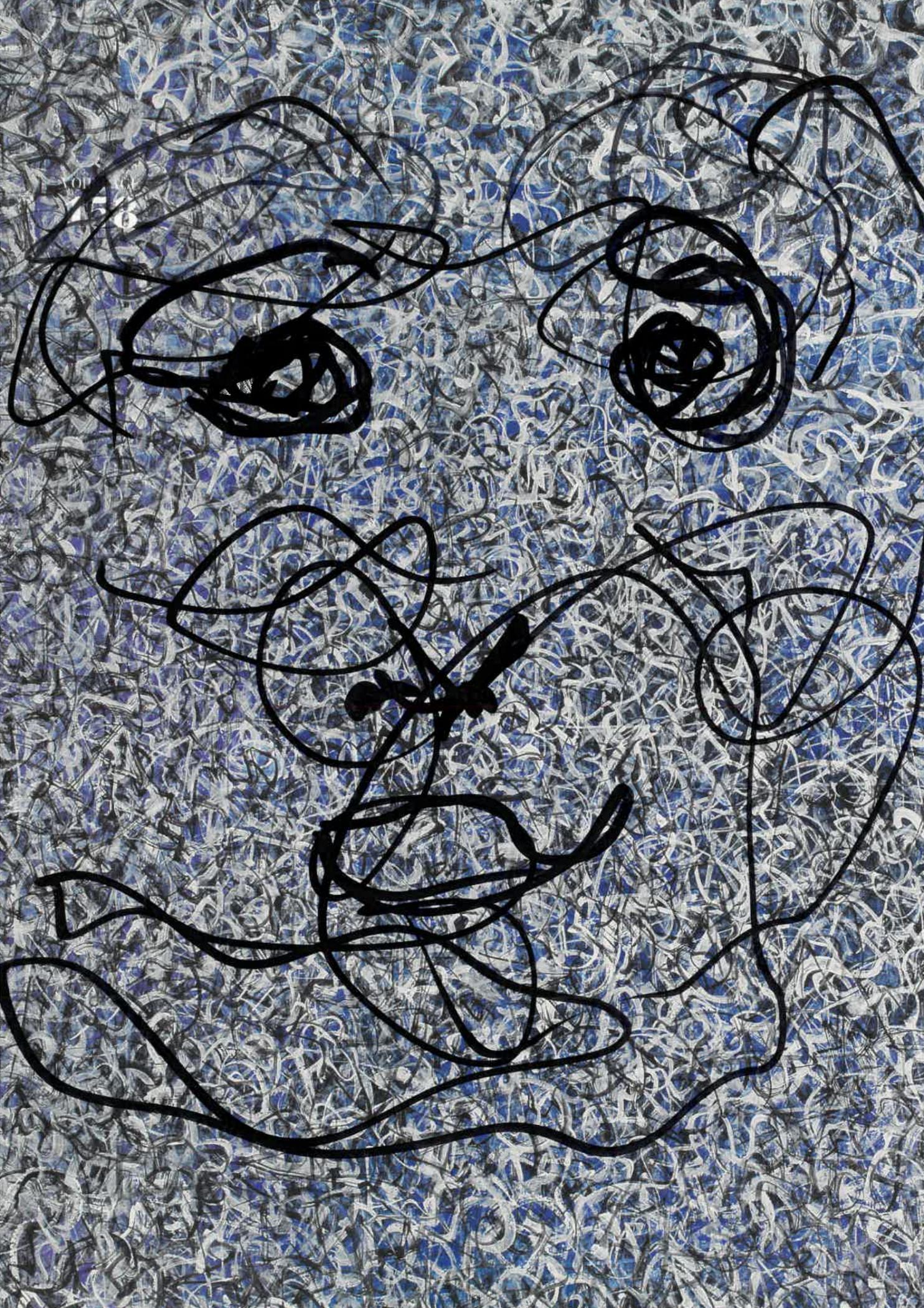
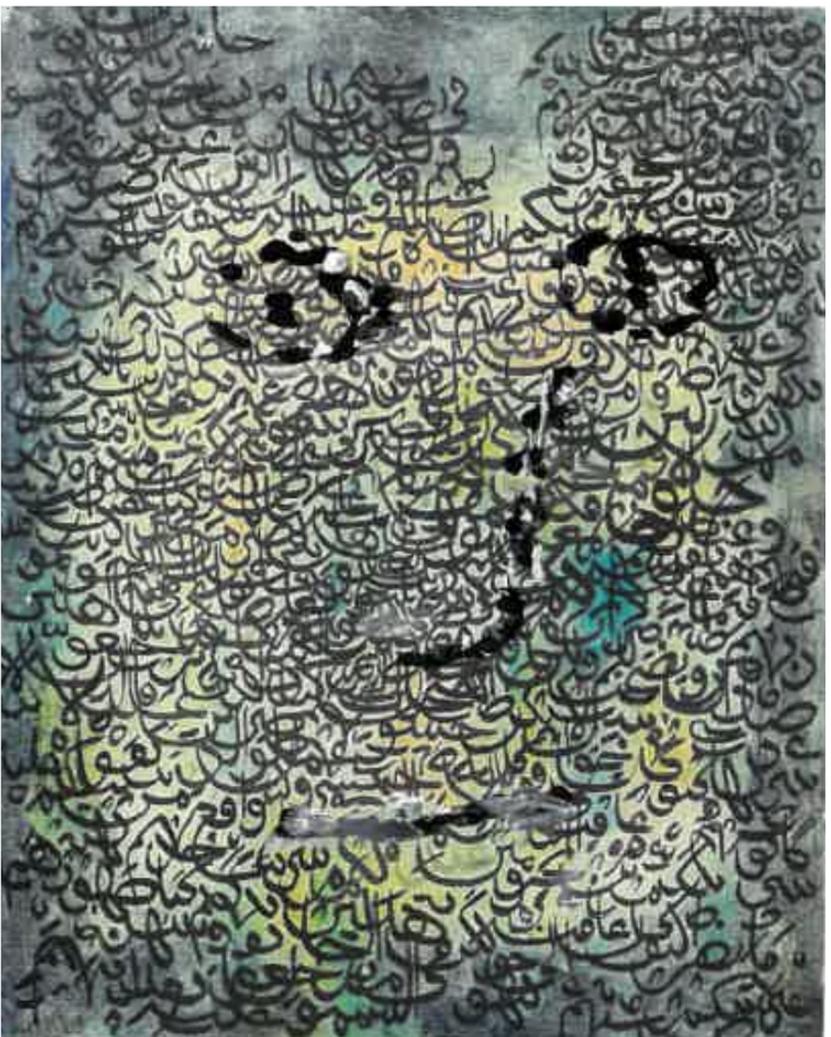
THE REMARKABLE

PROVENCE
BOUCHES
DU
RHÔNE
MARPÈLLE

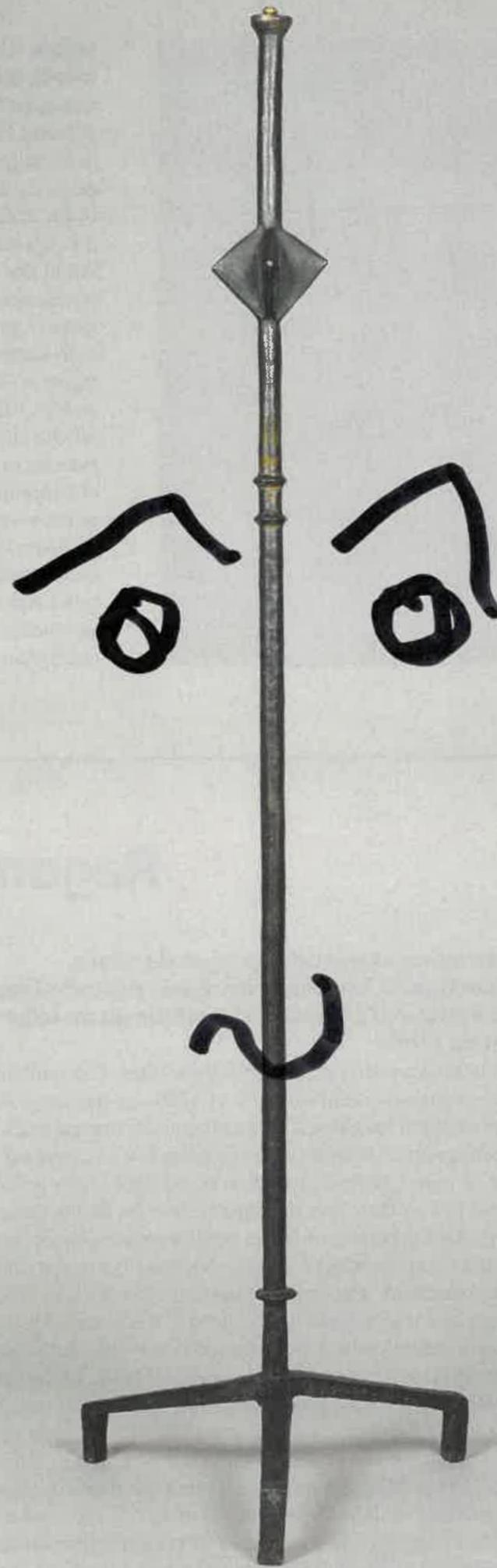


IMPORTANT TAPIS IMPÉRIAL
清代“保和殿御用” 丝织金银线九龙戏珠地毯
en soie rehaussée de fils cuivre doré.
Inscription Bao He Dian Yu Yong.
"Fait pour sa majesté du palais de la préservation de l'harmonie" (mention de Jehol).
Chine, dynastie Qing, XIX^e siècle
270 X 180 CM



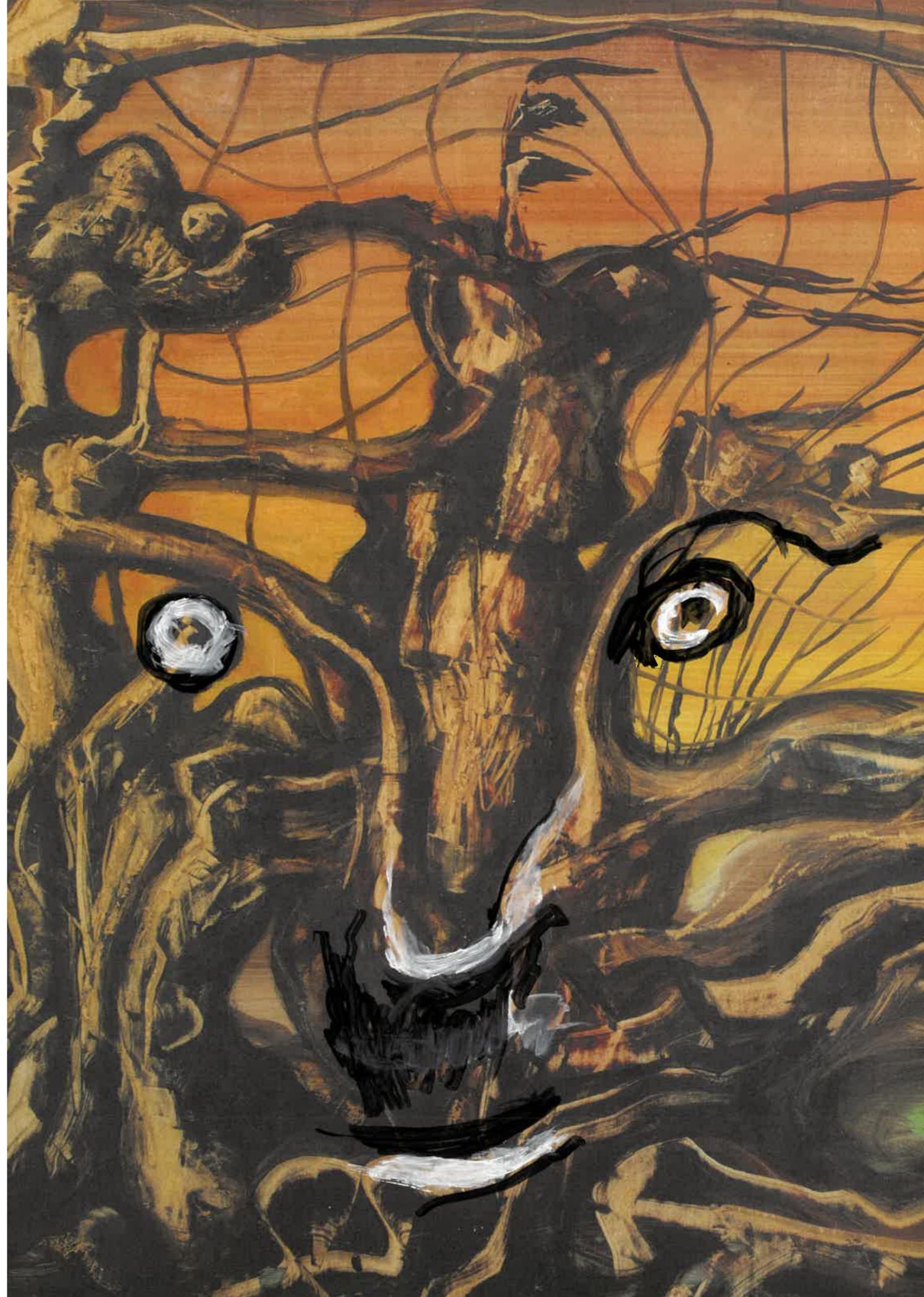




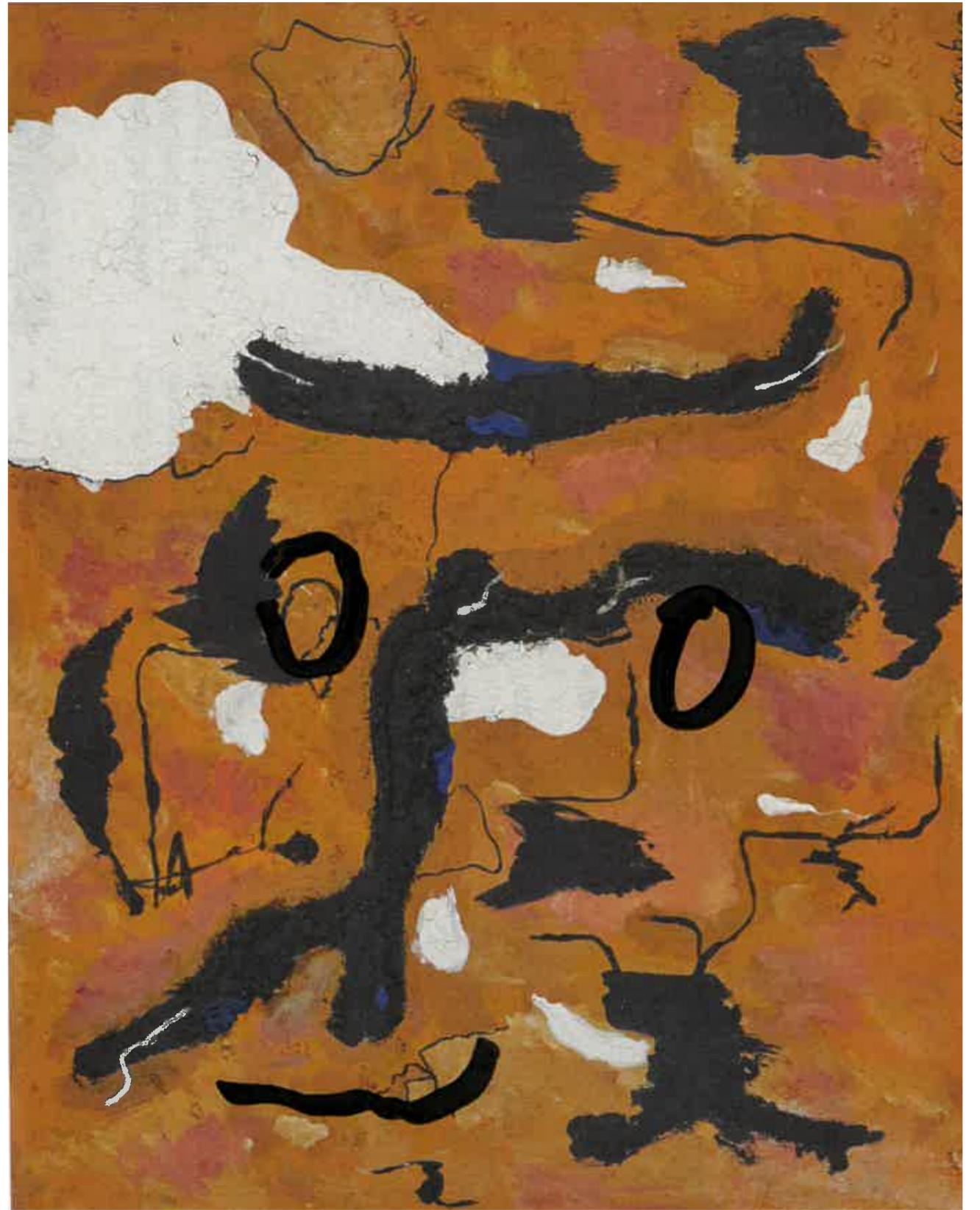
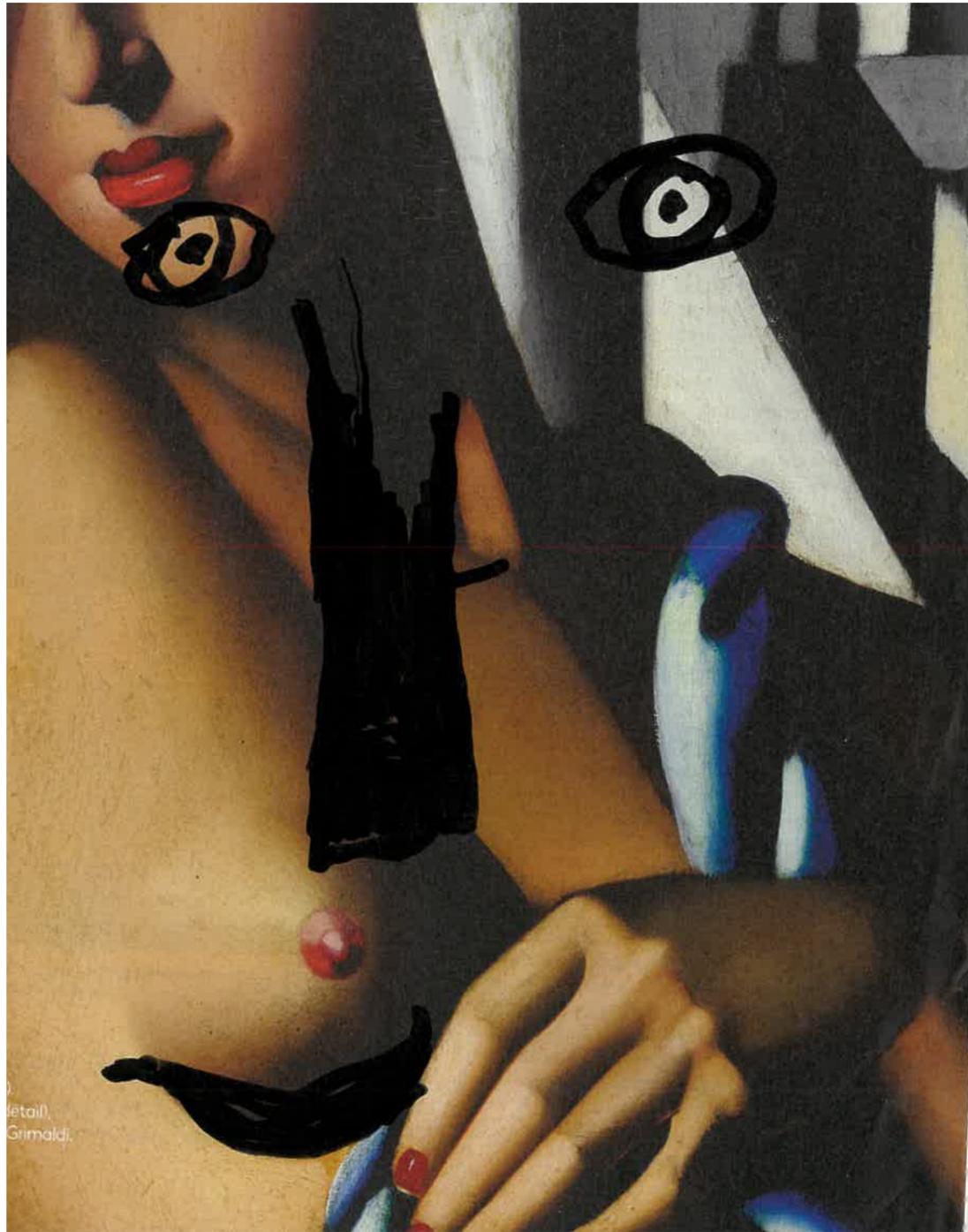




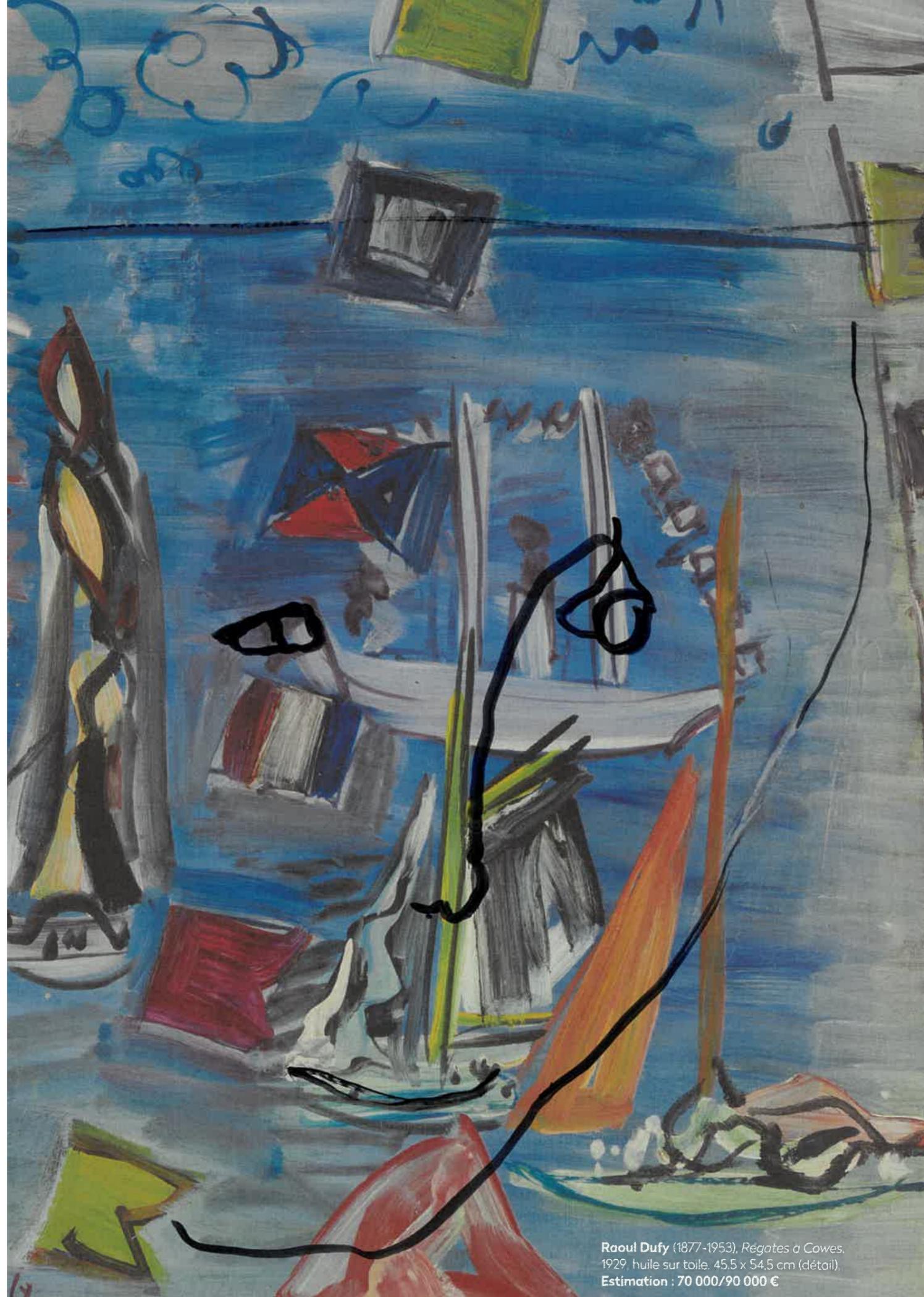




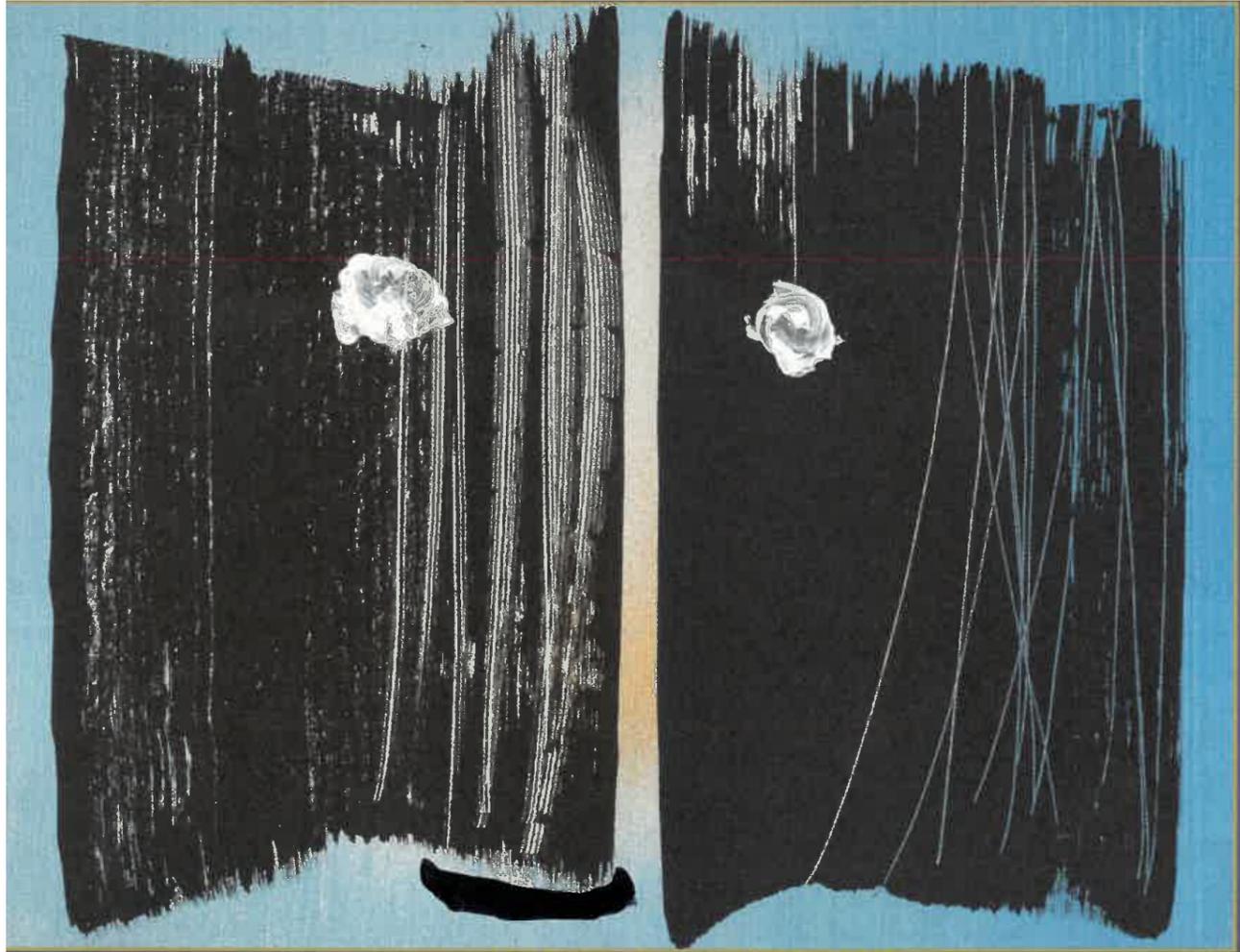


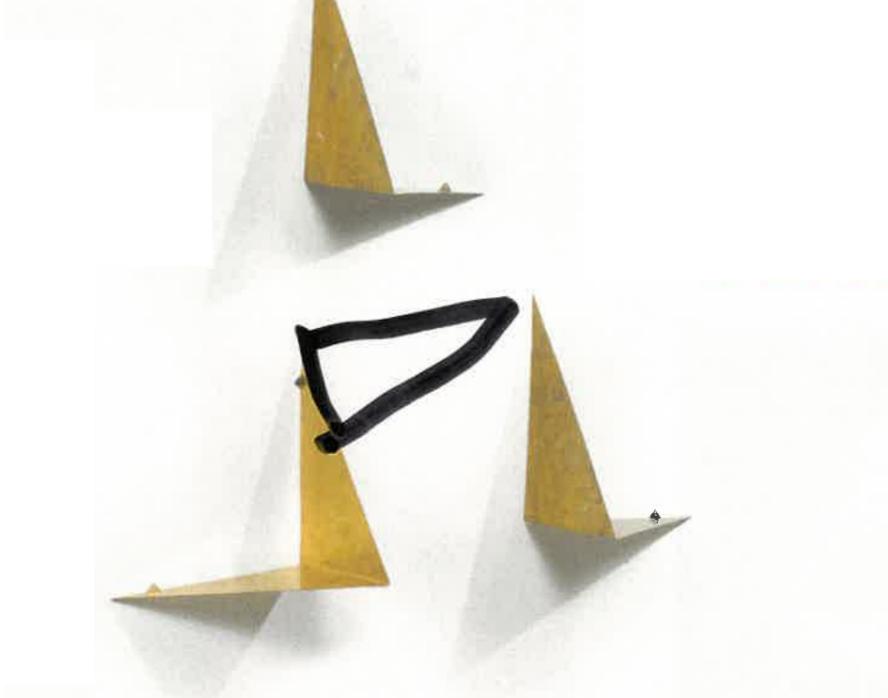
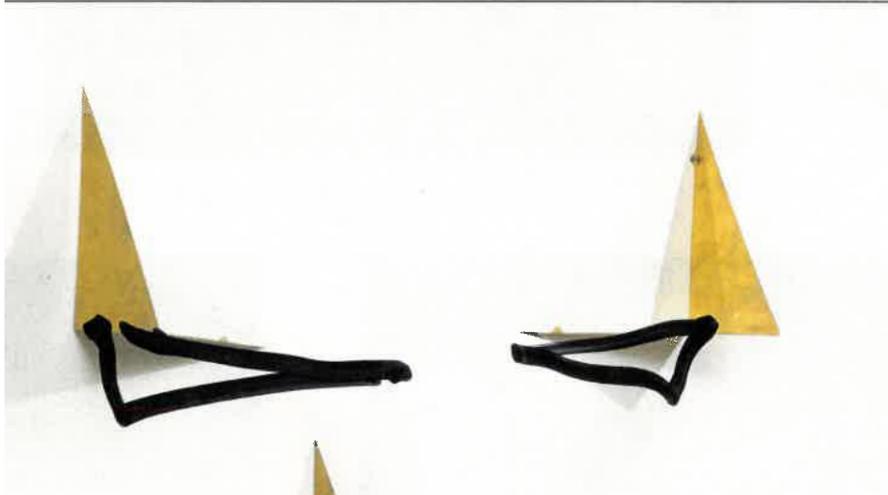


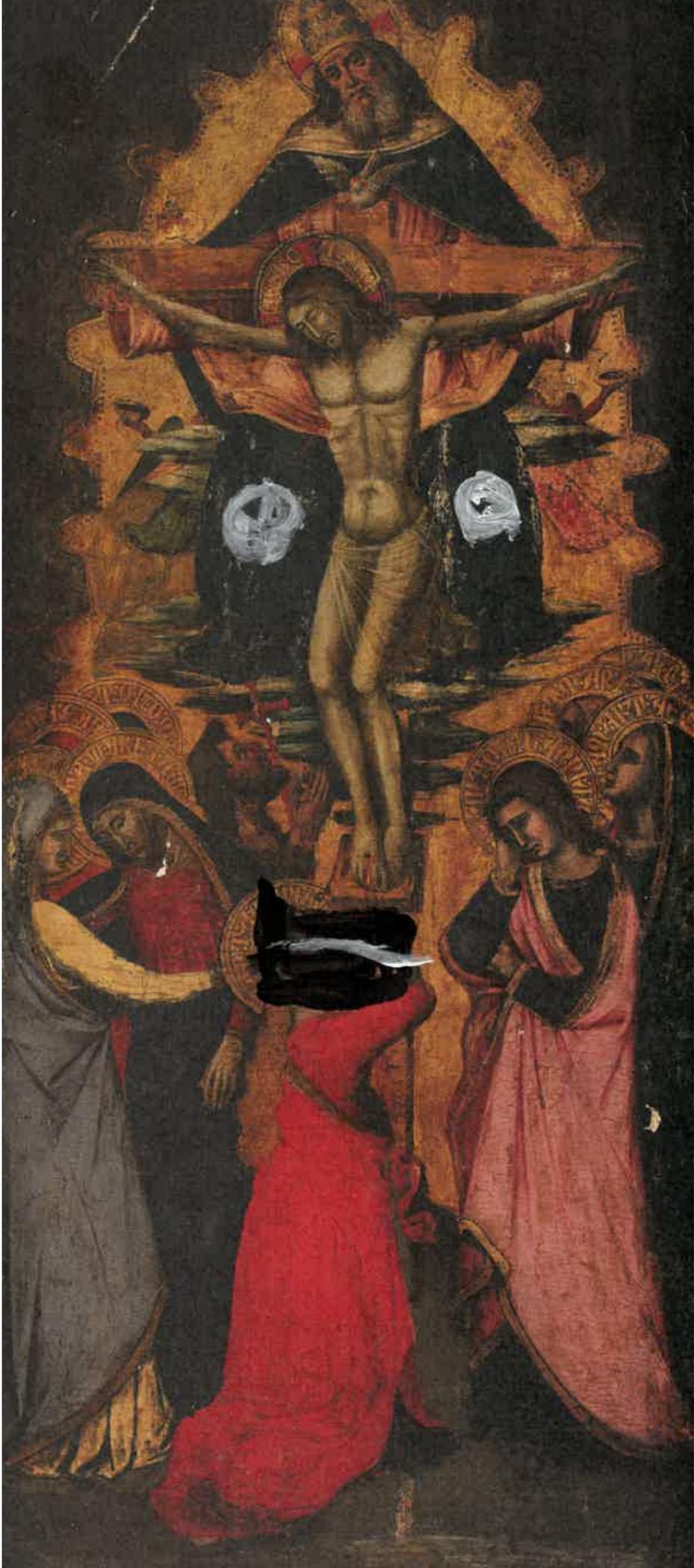


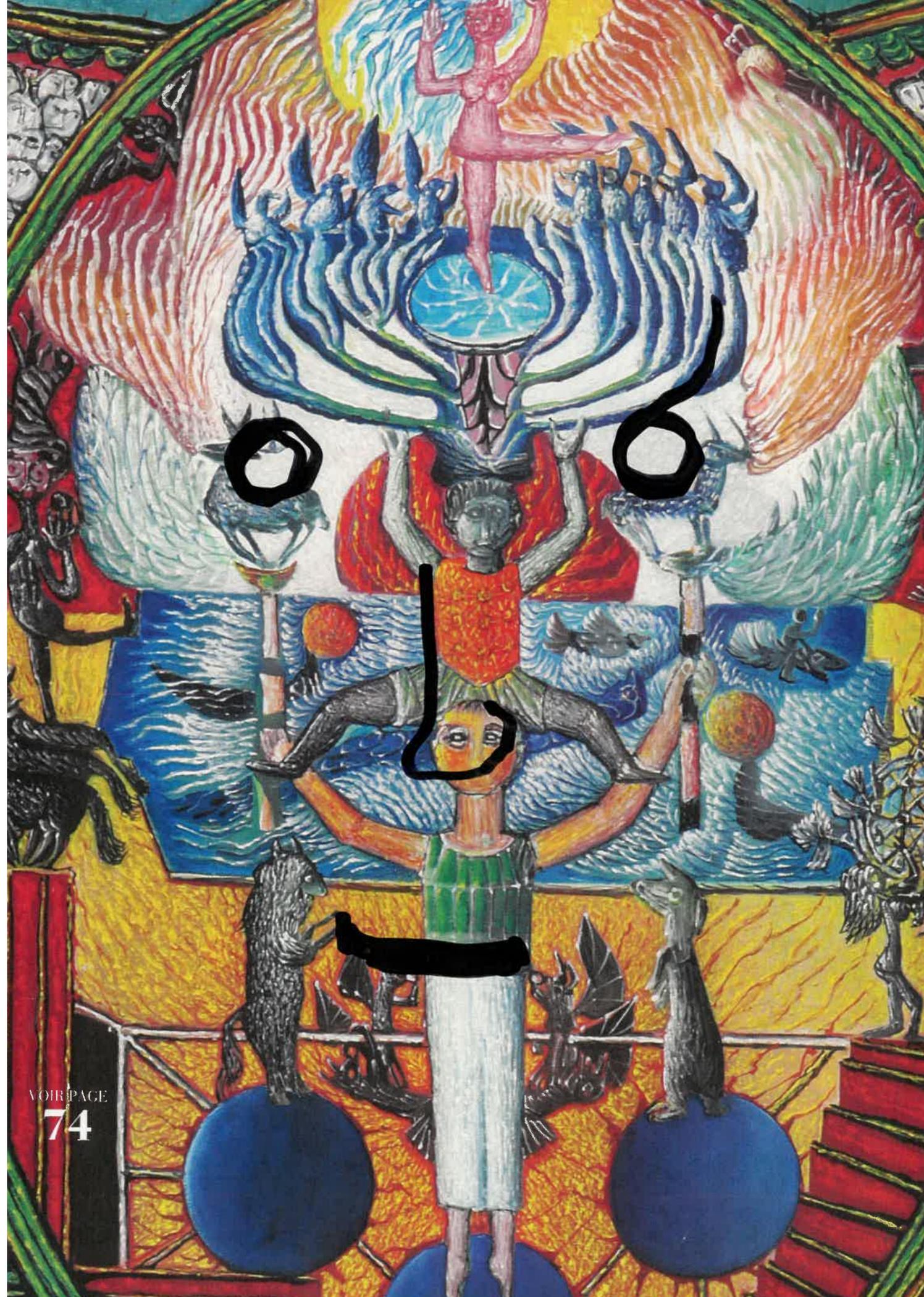


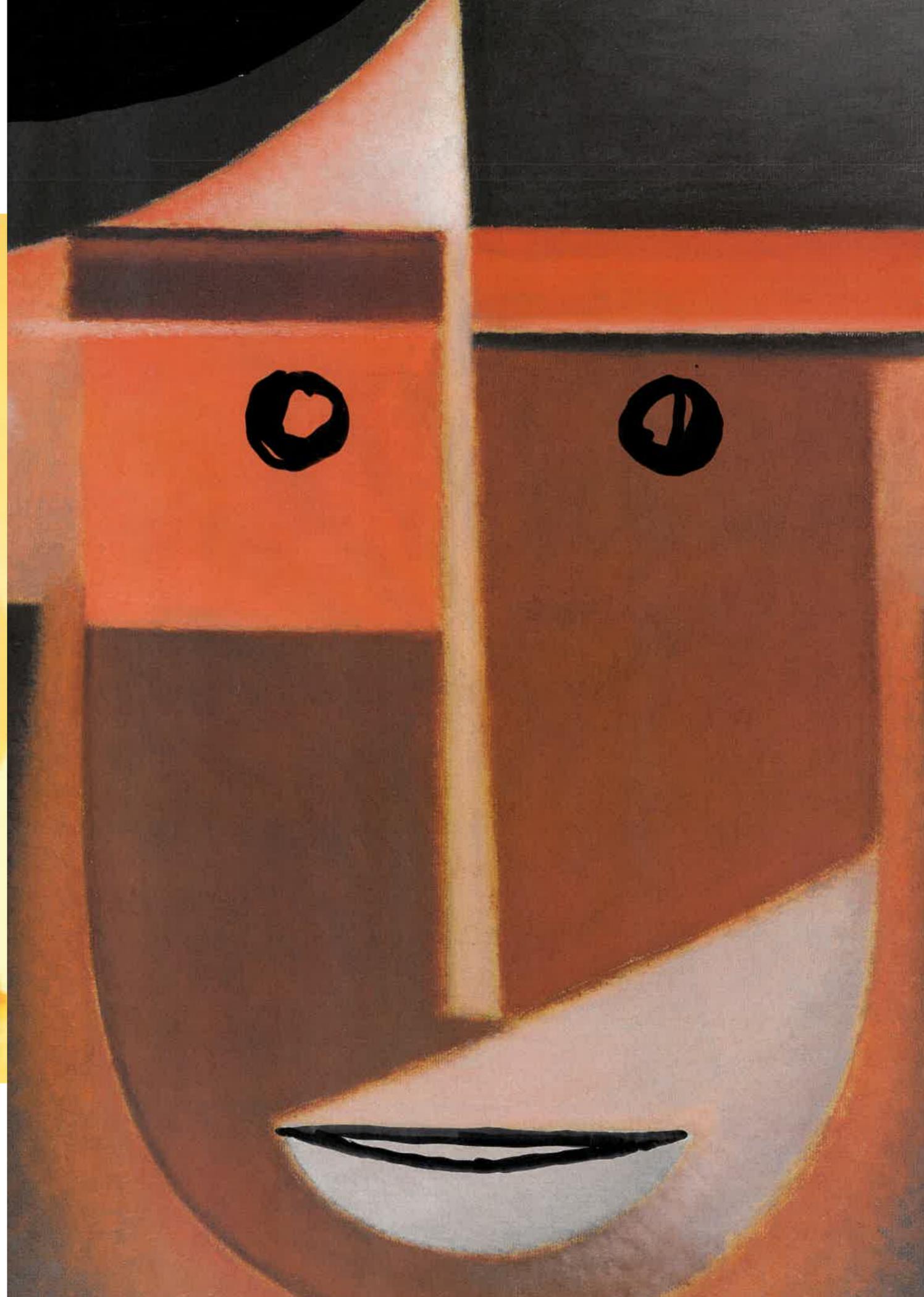
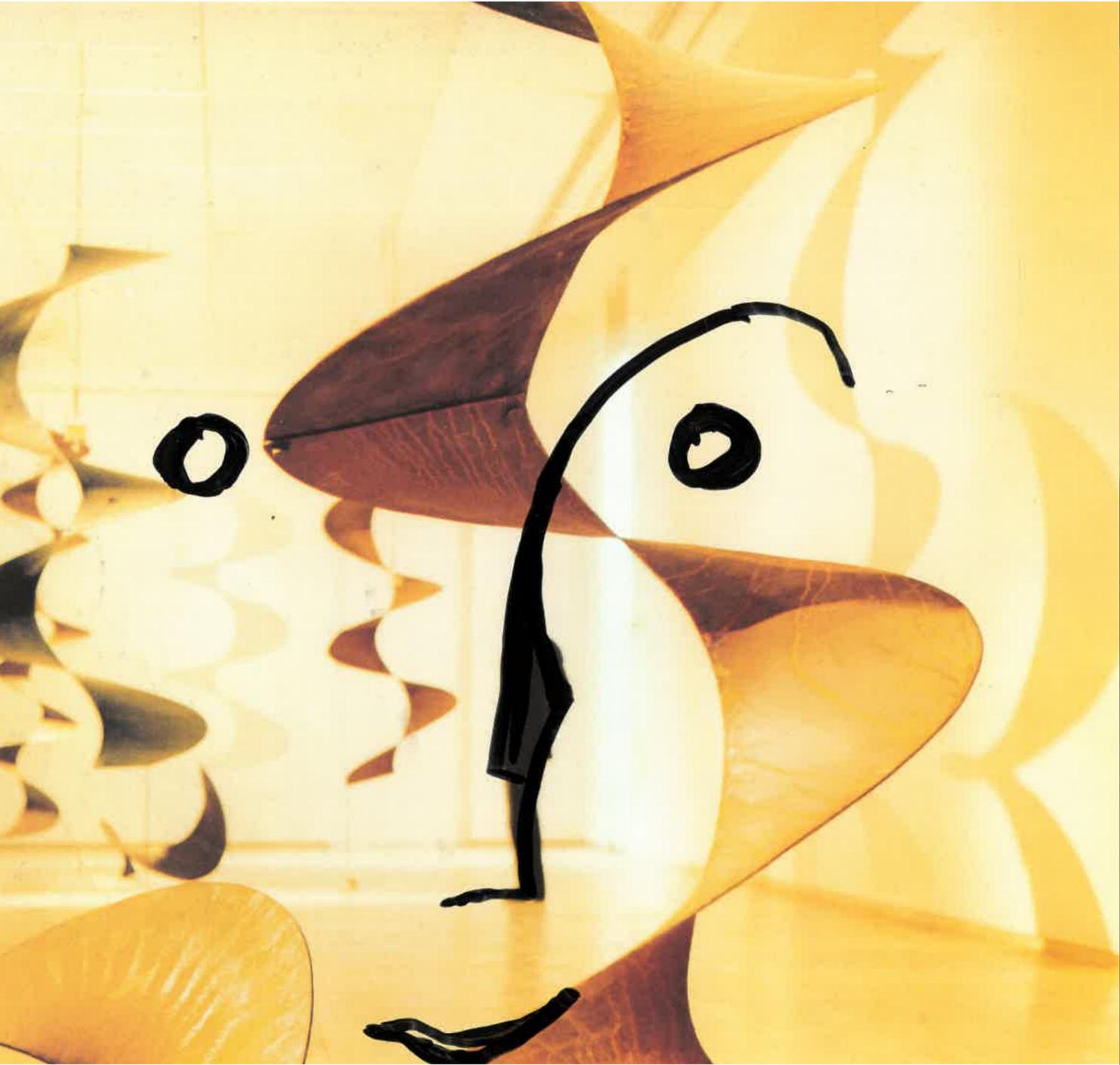
Raoul Dufy (1877-1953), *Regates à Cowes*, 1929, huile sur toile, 45,5 x 54,5 cm (détail), Estimation : 70 000/90 000 €



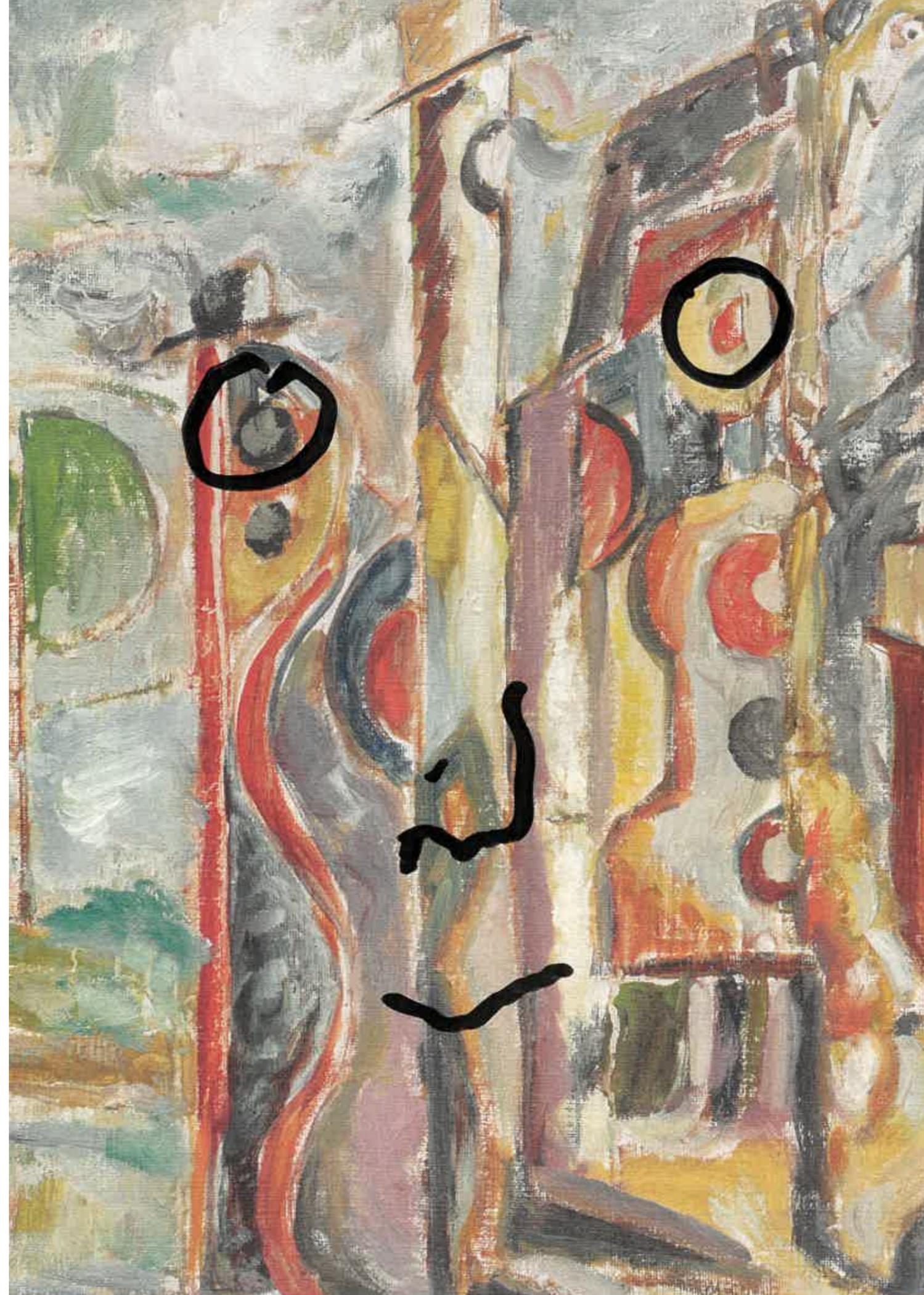


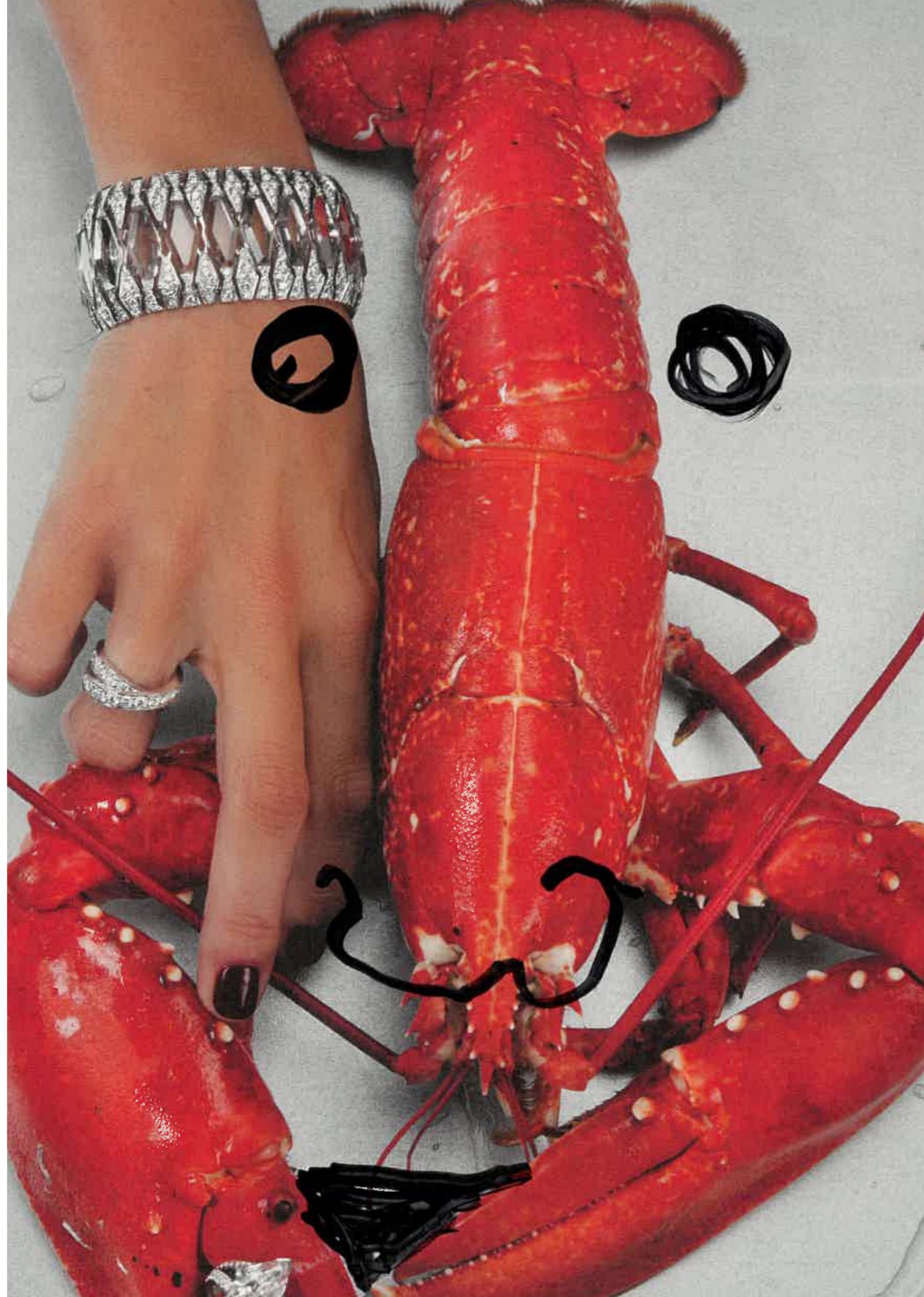






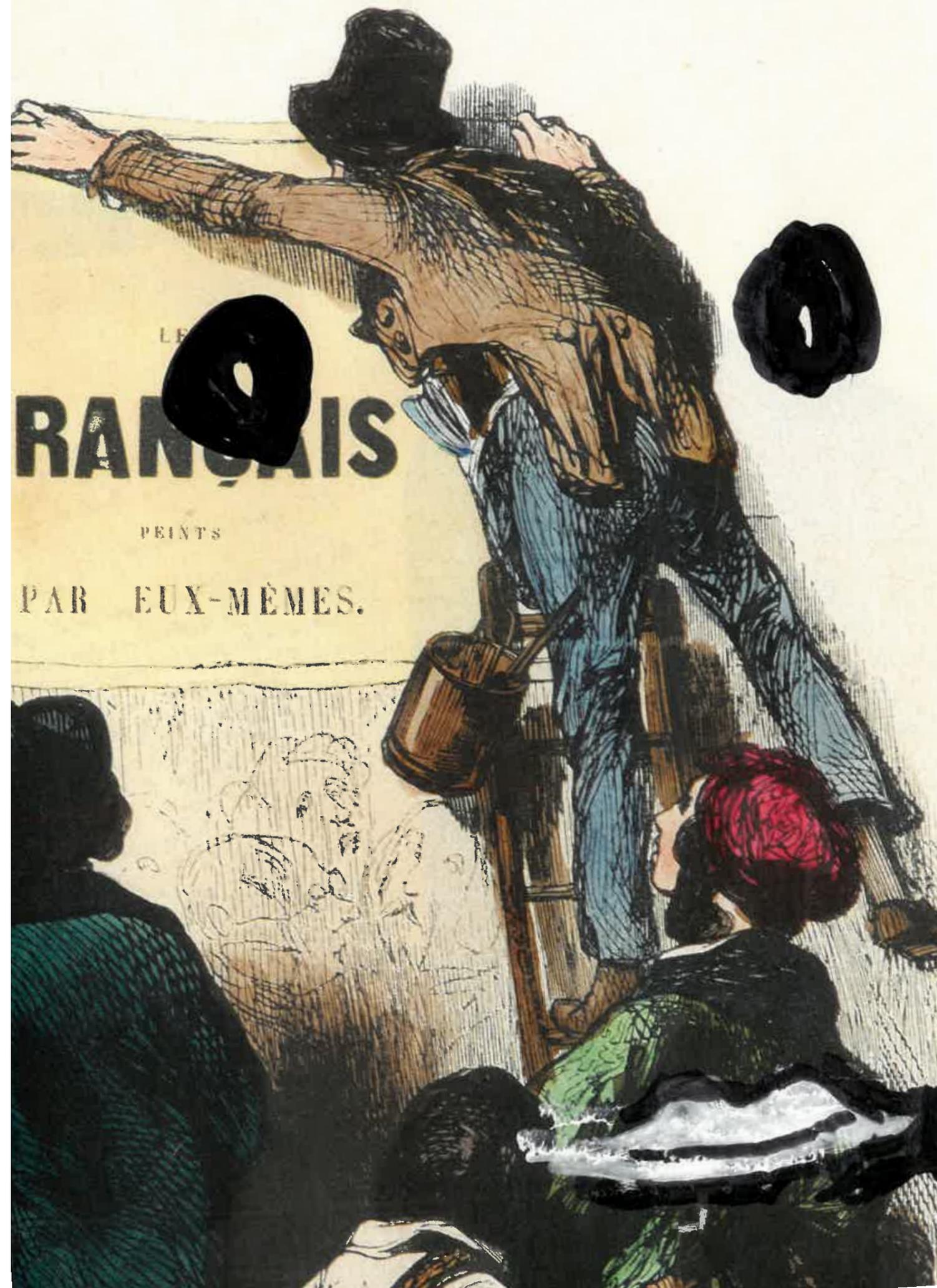


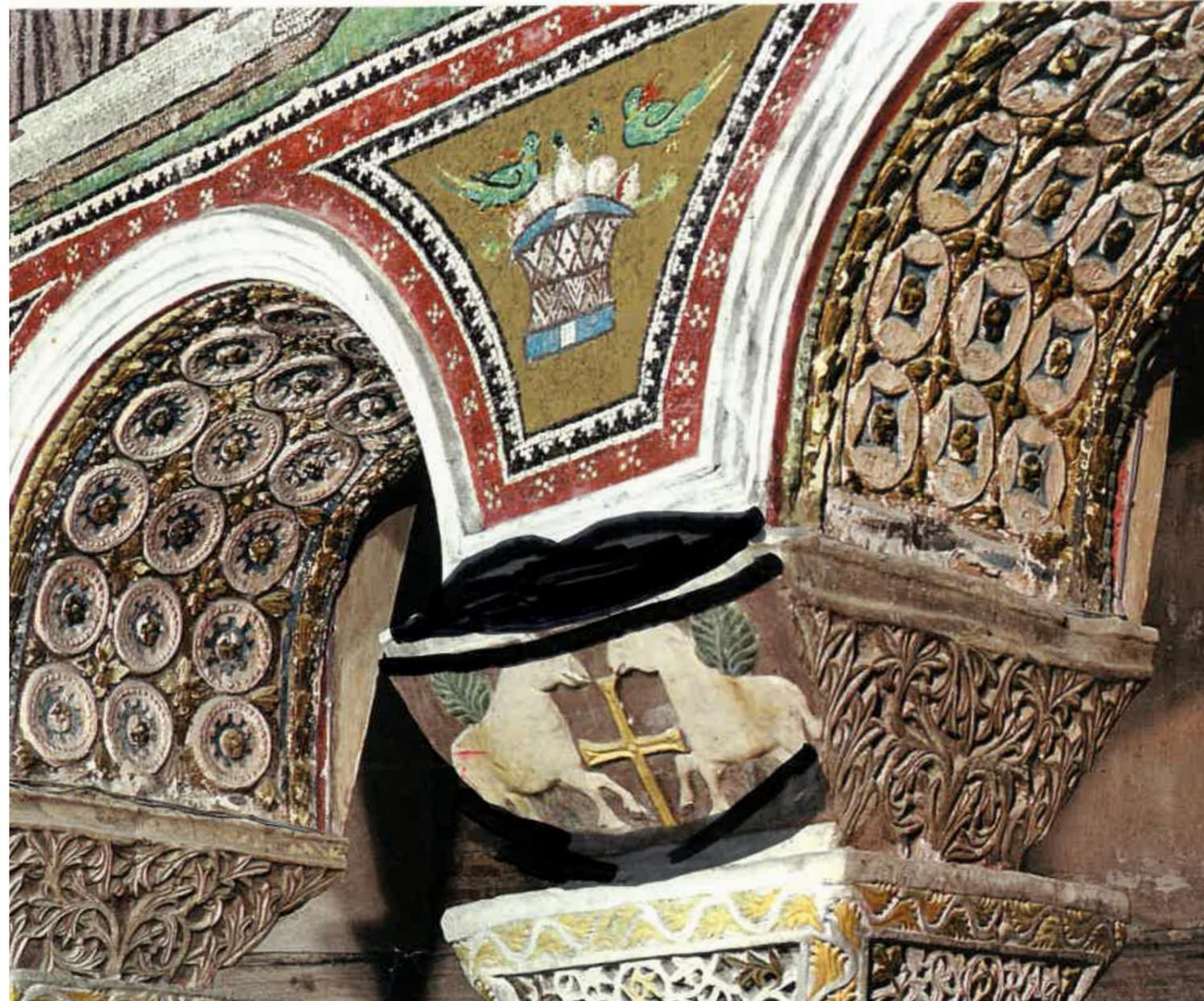
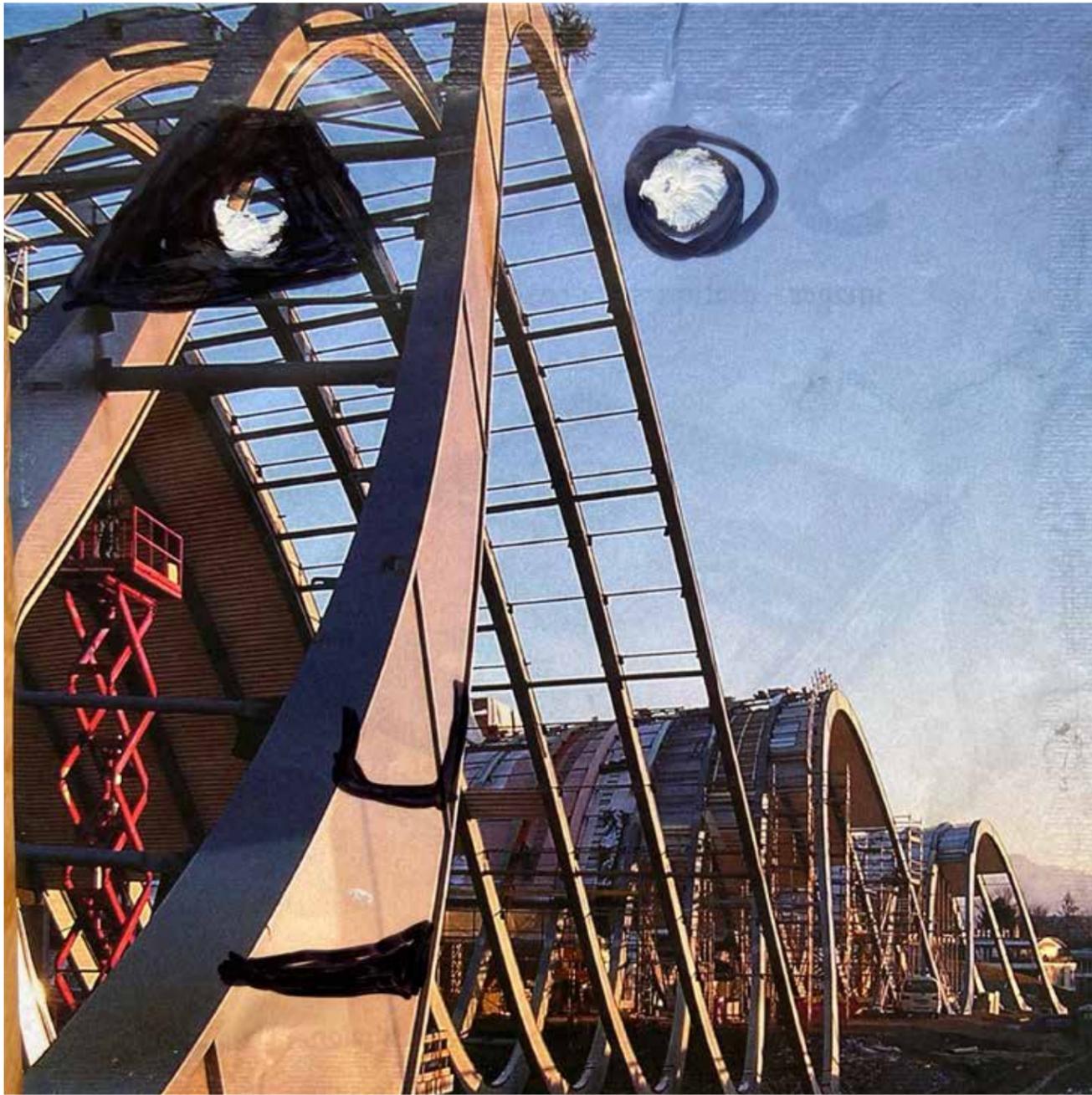


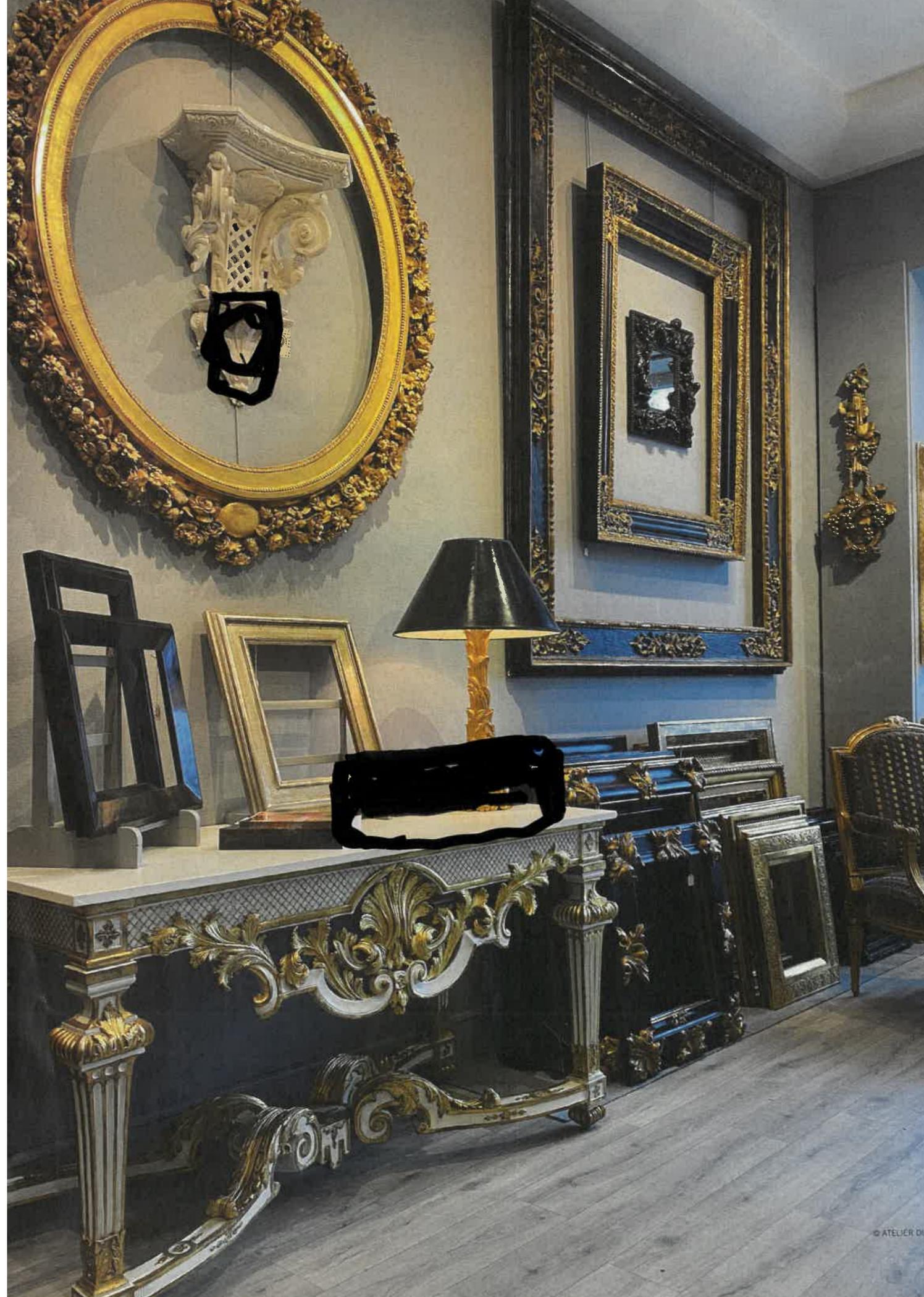


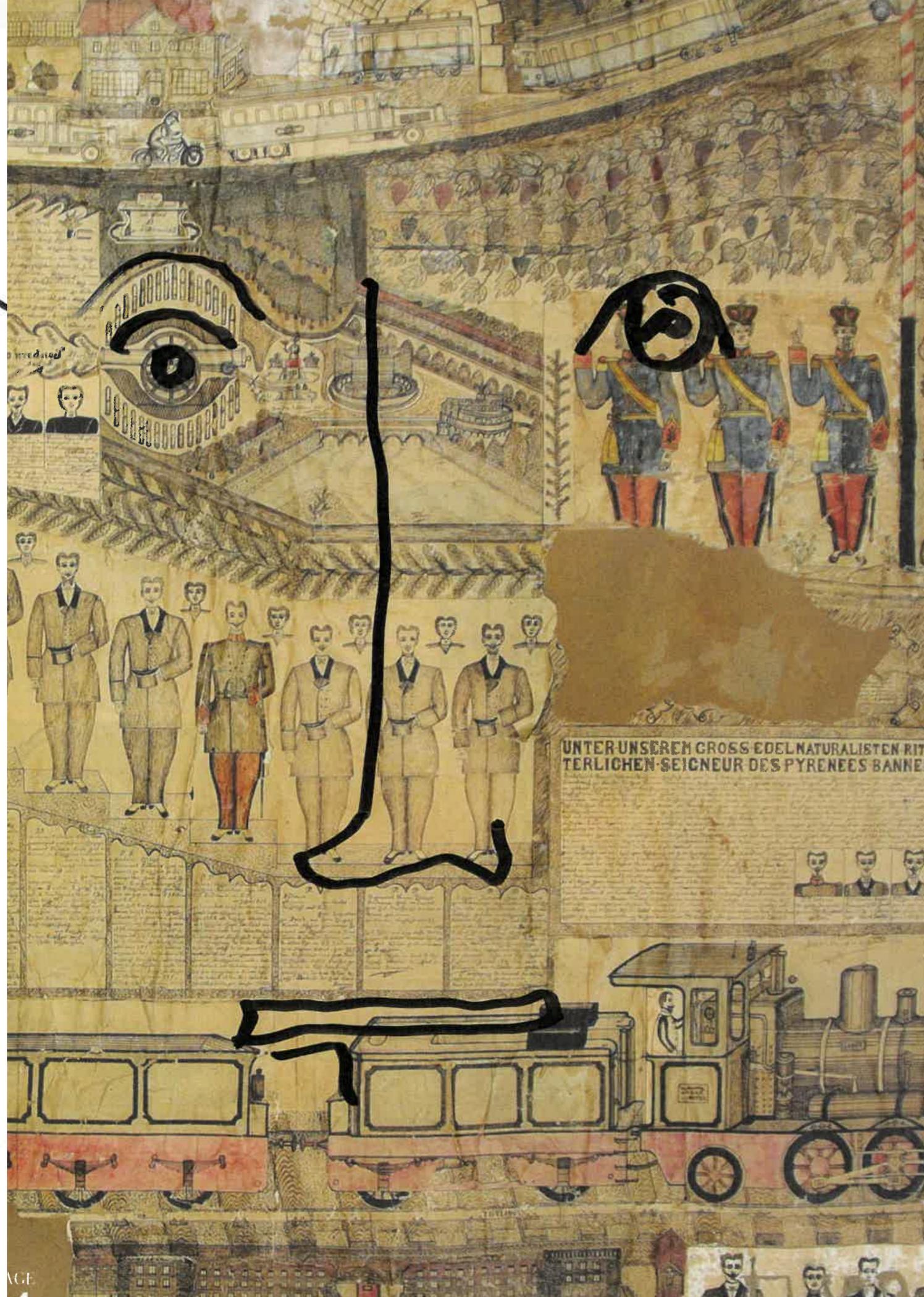




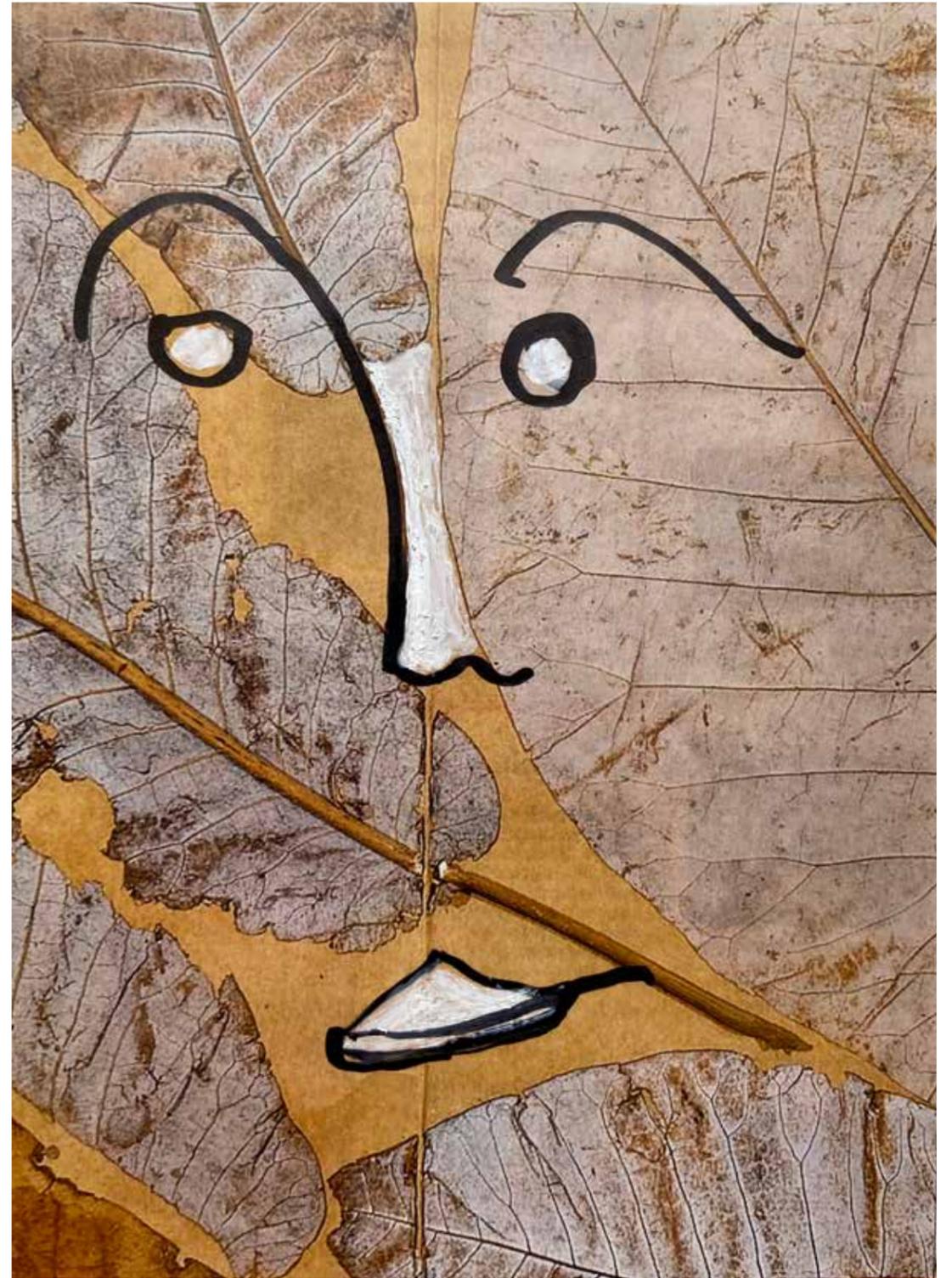
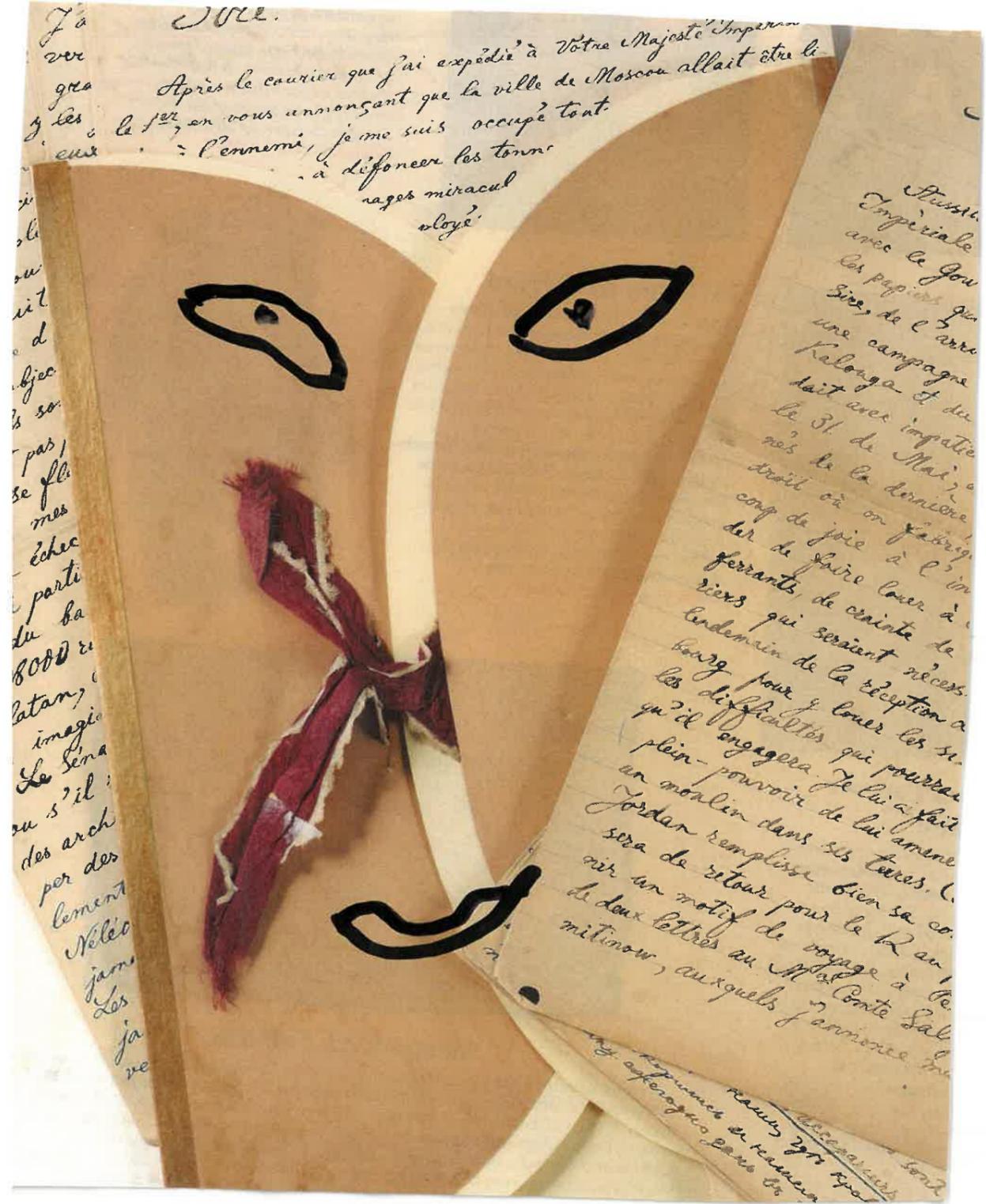






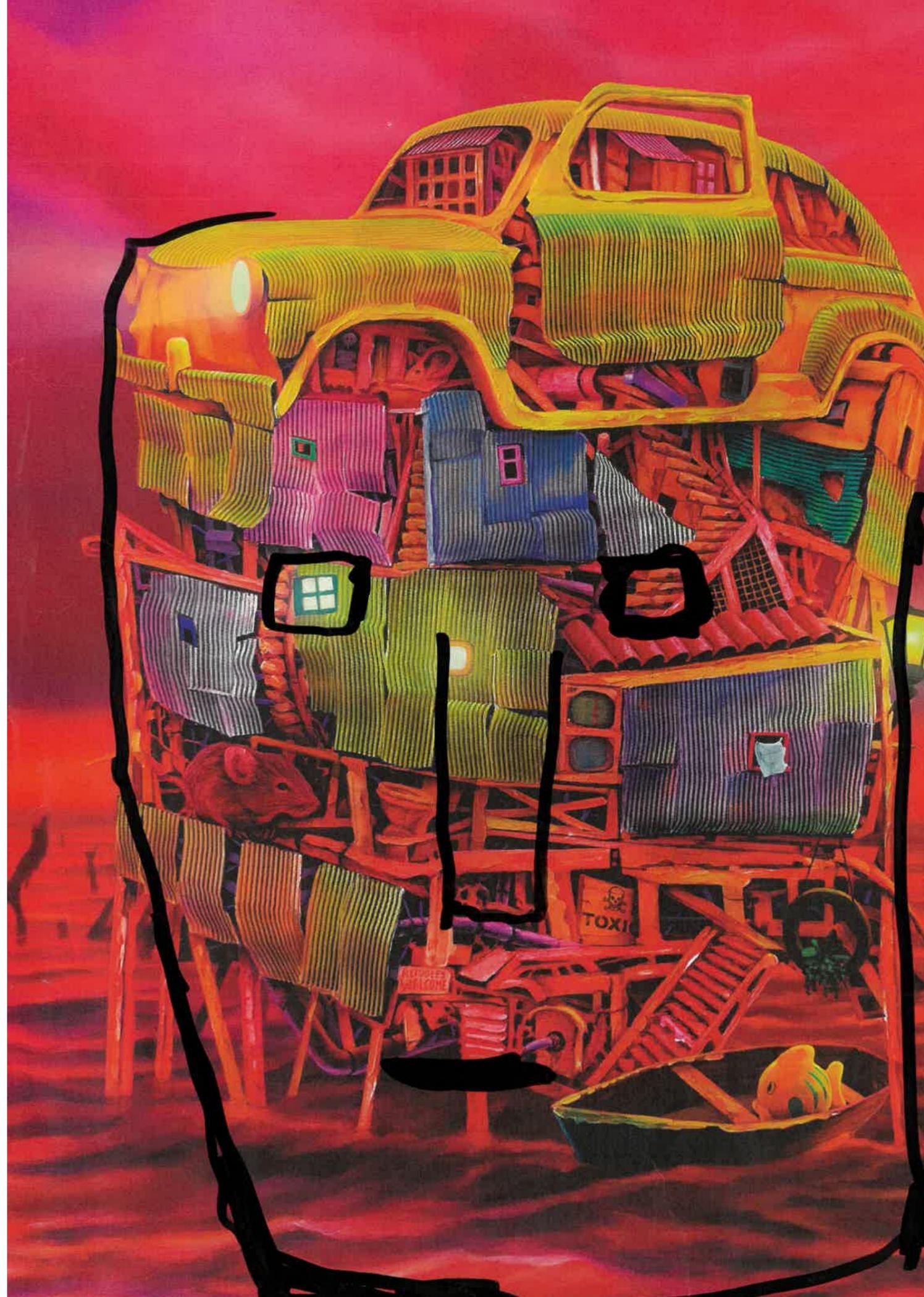










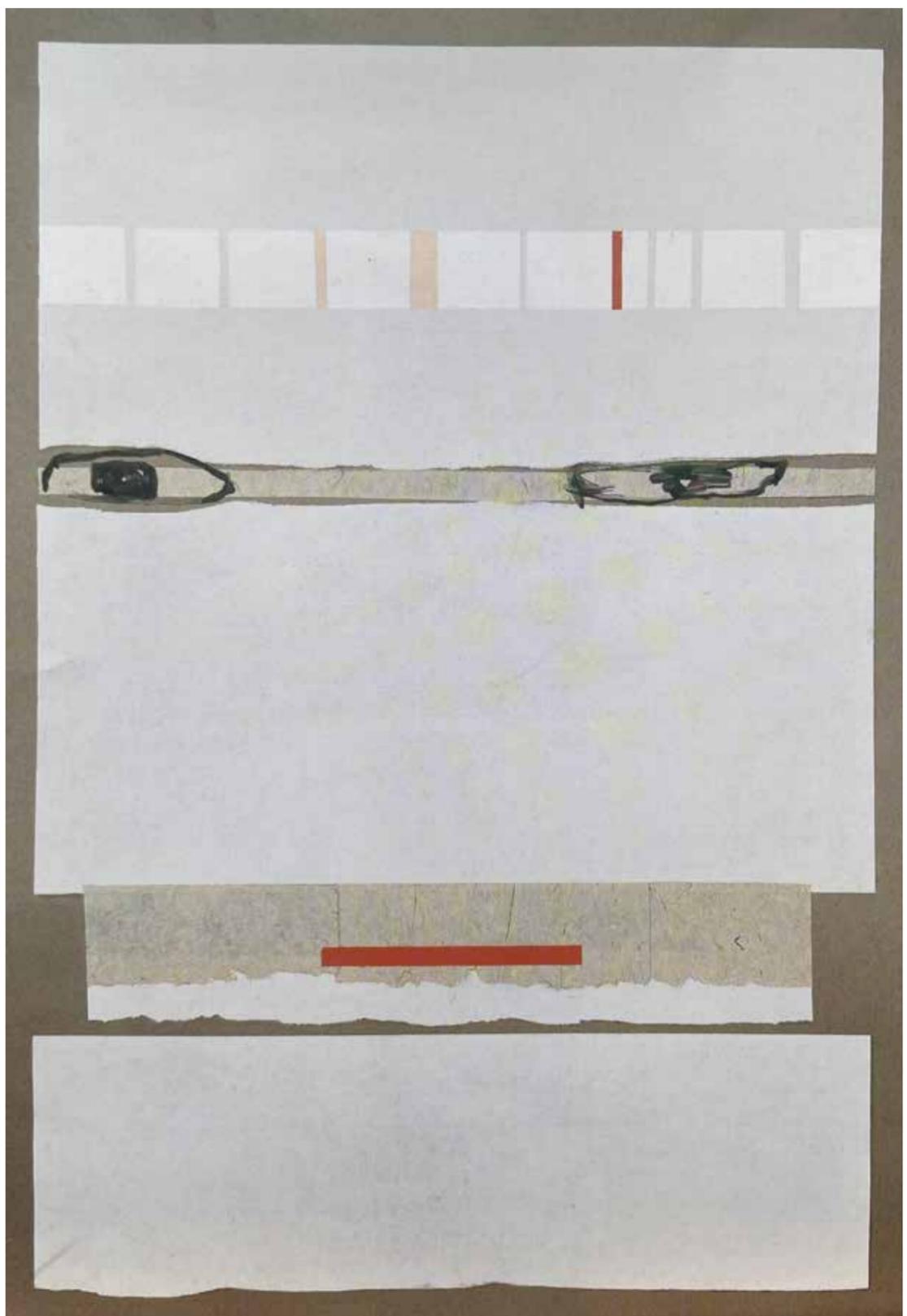


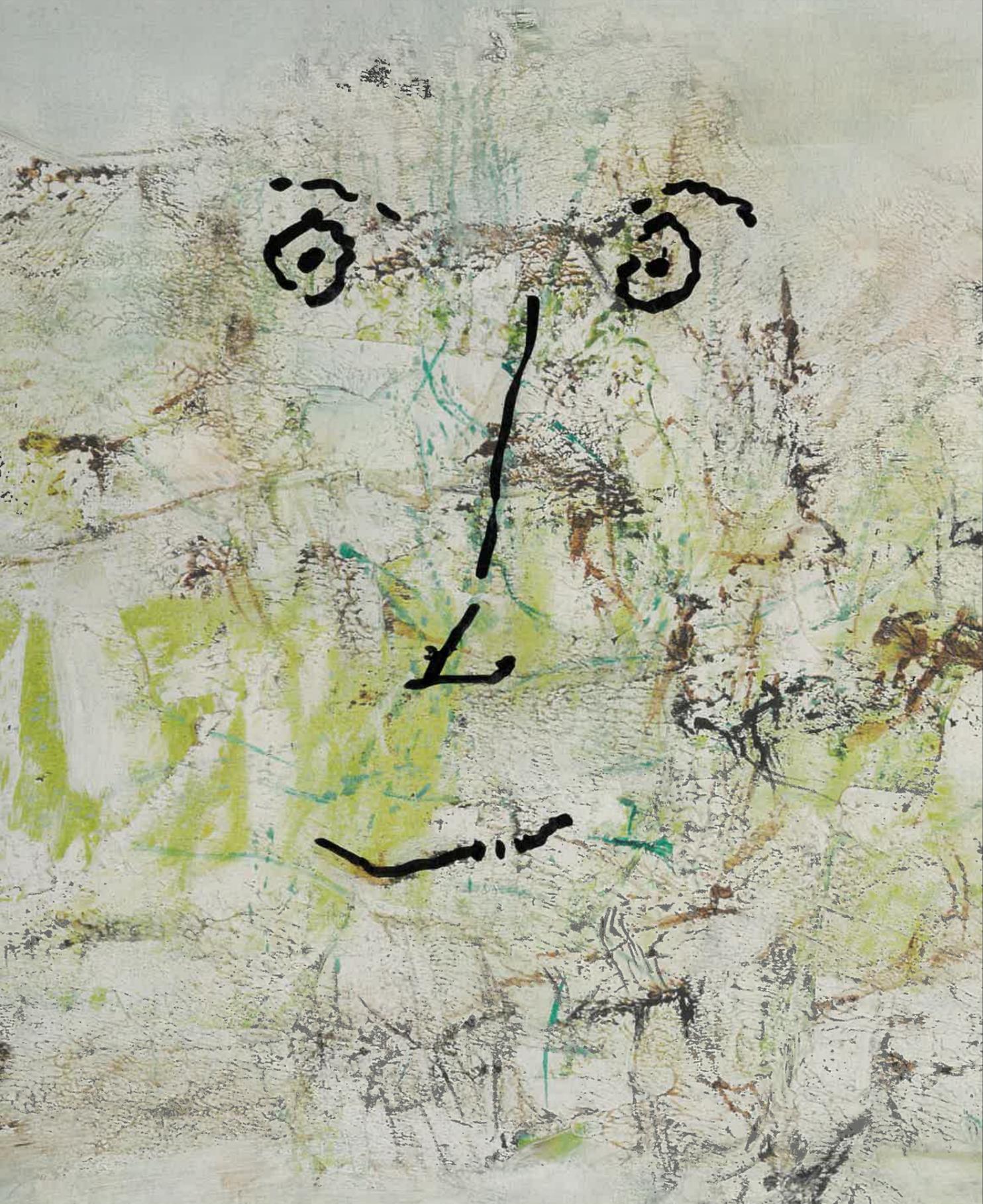


VENTE
Mercredi 13 Avril 2022 16:00 CEST



Flavio Poli Siderale vase
Seguso Vetri d'Arte, 1954.







premier réquisitoire.
Prix: Le présent marché est établi
de Deux mille quatre cent quatrevingt
Fait a Segonzac le Neuf Dix sept

Bon pour com
Le Maire sign
Bon pour com
L'Entrepreneur sign

Supposé, le 3 juillet 1924
C. Le Mau
L'adjoint



Le Maire
E. de la Roche



Française

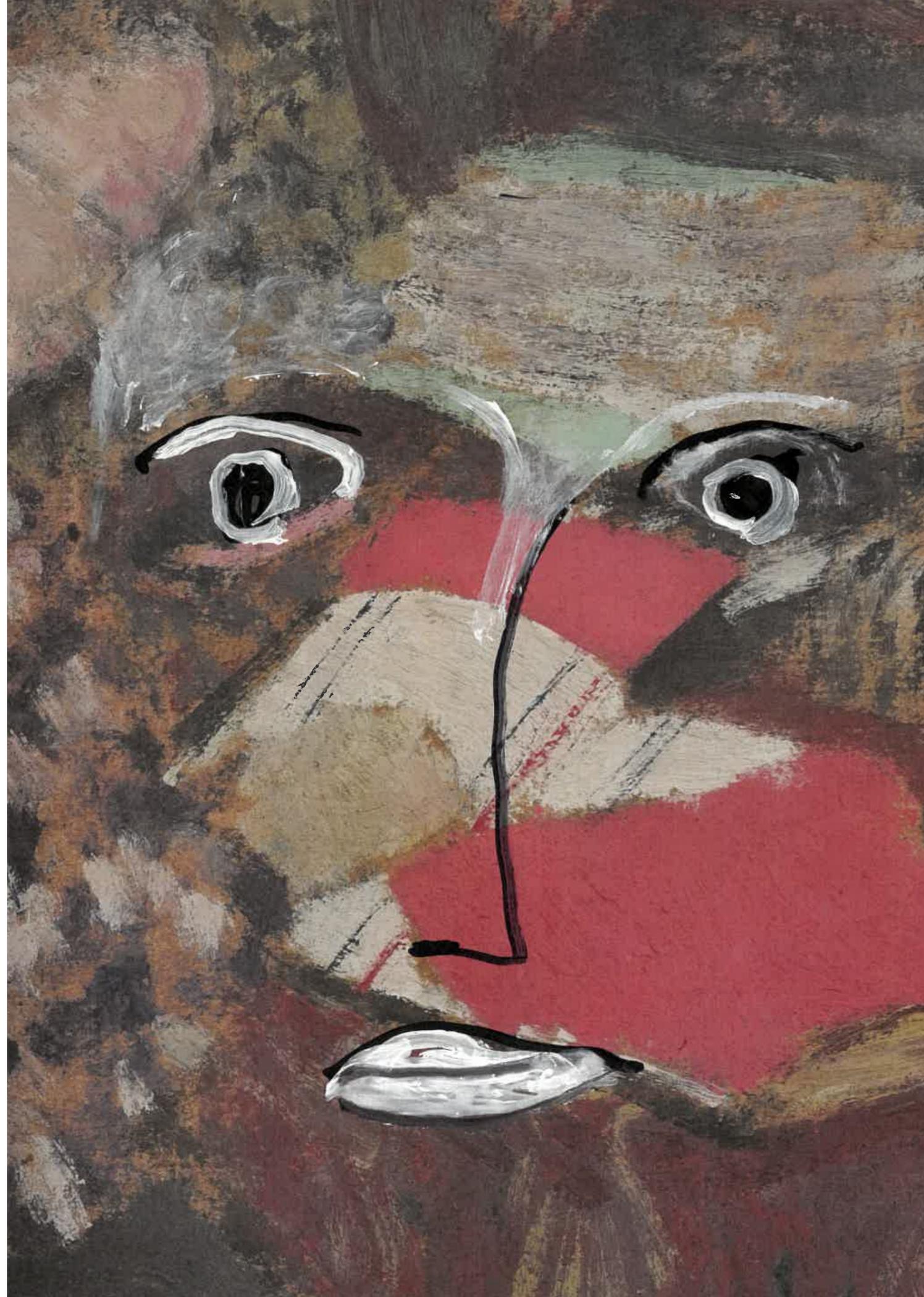
J'aveu renunciation de
Toucher a ses droits
égale
Monsieur le Procureur de la République
Madame Adrienne
profession sou époux
surant ensemble a
ce, ici présents et qui acceptent

Monsieur le Procureur
mais sign de
Léons, Jean
Et vous lui
compte à l'acte

Op. 58. Esquisses pour le piano à postales, pouvant être jouées à 3 mains. 7 50
Op. 60. Six figures sur le nom de Bach pour piano
Op. 61. Les Fées, caprice-mazurka.
Op. 67. Paraphrase sur le chœur des Fileuses du Fataseau fantôme.
Op. 69. Mazurka brillante.
Op. 72. Scherzo brillant, Ed. A en fa dièse.



Photo: A. RICCI





© FLC / ADAGP, PARIS, 2022



86



L'importance du visage humain n'est plus à démontrer : c'est par lui que se fait notre rencontre avec autrui. Dans ce recueil, on trouvera une série très variée de visages humains. Ils ont en commun d'avoir été créés à partir de différents types d'images : des reproductions de peintures abstraites, des photographies, des tracts publicitaires, des textes imprimés. Ces images sont transformées en visages par l'adjonction de quelques signes élémentaires, évoquant des yeux, un nez, une bouche. Cette intervention minimale, dans la lignée de Marcel Duchamp, se révèle être une contrainte féconde. Les résultats obtenus ont mis leur auteur sur une nouvelle piste : travailler à partir d'une peinture abstraite personnelle, transformée en visage et dotée d'un sourire qui tend à rappeler celui de la Joconde.