



Séance du 5 décembre 1998

Présents : Tristan Bastit, Jacques Carelman, Thierl Foulc
après-midi : Jack Vanarsky
Excusé : Jean Dewasne

186

♦ **UNE TENTATIVE OUPEINPIENNE** hardie, JV envisagerait des lamellisections *in vivo*, tandis que JC nous montre des introspections (en couleurs) de gidouille.

* **CONTRAINTES DU MESSAGE CACHÉ** - JV, preuve photographique à l'appui, présente sa dernière oeuvre dont l'un des éléments, avant montage, laisse voir la superbe gidouille qu'il s'apprête à y dissimuler. Secret dont il instaure immédiatement l'OupeinPo gardien.



♦ **DERNIÈRE SÉANCE DE 1998 ?** Conséquence immédiate du courrier de JC, notre secrétaire de facto, reçu la veille par chacun ? Approche des dix-huit ans de l'OupeinPo ? Cette réunion fit une large place à la réflexion futurologique.

Rappelons que cette année a été pour notre groupe pleine d'innovations, de changements, de révisions. A quelques semaines près, elle s'ouvrait sur une ouverture, avec le grand pot de l'OupeinPo. Un large et amical public y était accueilli pour une séance exceptionnelle. Concurrentement était décidée la publication de ces bulletins des *Séances*. Même aperiodiques pour ce qui est de leur date de parution, ils représentent pour le groupe de nouvelles contraintes et en particulier celles liées à la rédaction obligée . . .



eux-mêmes des preuves de faisabilité ? Rôle de proposition, mais va-t-il jusqu'à la didactique ? Devons-nous distraire un temps voué au travail de

l'OupeinPo pour des tâches de promotion (organisation d'exposition, publications) qui ne sont pas sa vocation première ? Et c'est justement l'appréciation de ces questions que les innovations de 1998 modifient, autour de deux débats.

Le besoin d'ouverture qui se fait jour oppose les tenants de l'invitation informelle, de personnalités diverses, aux partisans d'un véritable protocole d'inscription, voire d'un profil de recrutement. Mais l'unité est ferme sur le refus des inclusions subreptices.

Deuxièmement, ce souci de rendre public l'état de nos travaux, ouvre la discussion sur les objectifs (oupeinpiens bien sûr !) qu'y vise l'OupeinPo. Face à des opportunités proposées à l'OupeinPo, certains apprécient, et l'hommage ainsi rendu, et l'économie du travail de prospection ; mais d'autres font remarquer que ces offres font très souvent écran sans y répondre aux véritables besoins. Là-aussi l'on s'oriente vers plus de volontarisme, vers l'idée de thème de travail aboutissant à publication ou exposition.

- Saragosse & le Tipi :

1999 devrait voir se réaliser au moins deux manifestations, l'une à vocation européenne à Saragosse, l'autre microcosmiquement parisiennes mais universellement ou-x-pienne à la BPI du Centre Georges Pompidou.

En ce qui concerne l'Espagne, JV reçoit mission, au titre de ses compétences hispanophones, de se rendre compte par lui-même & sur place.

Quand à la participation de l'OPP au projet pilo- . . .



. . . du compte-rendu de toutes les réunions. Par ailleurs nous avons souhaité exprimer notre amical intérêt à certains artistes ou à certaines personnalités. Voyage à Cholet à l'invitation de François Morellet,

accueil à nos séances d'Olivier O. Olivier et de Danièle Giraudy, de Jean-Louis Lavallard comme de Ziya Aidyn. Tout cela était le signe sûr de l'émergence d'attitudes nouvelles chez les oupeinpiens.

Et c'est à JC que revient le mérite d'en poser nettement les termes dans le courrier évoqué plus haut. Nous faut-il redéfinir nos objectifs, nos orientations ? Devons-nous donner à l'OupeinPo de nouvelles ambitions, moins intimistes ? Quelles expositions ou manifestations faire ou ne pas faire ? Et la question fort délicate de l'ouverture à de nouveaux membres ?

En l'attente de JV retardé, JC, TB et ThF, mettent ce débat à l'ordre du jour.

Il est plus clair pour l'appréhender d'en revenir au texte canonique paru dans le n° 21 des *Monitoires*, soit :

L'OupeinPo :

- est un ouvroir, c'est-à-dire un endroit où l'on oeuvre ;
- de peinture mais de façon toute synecdochique ;
- potentielle, car en tant que tel il ne produit aucune peinture réelle.

Son rôle à lui est de proposer des "formes" ou des transformations dans lesquelles les oeuvres sont en puissance.



Avec le temps et les succès, c'est autant de thèmes récurrents de réflexion. Endroit où l'on oeuvre, mais ouvert à qui ? De peinture, mais ne donnant voix qu'aux seuls artistes ? Potentielle, mais si les oupeinpiens réalisent

. . . té par Milie von Bariter, il fait l'objet d'un intense effort de réflexion, soutenu sans défaillance jusqu'au terme de la réunion. La richesse des résultats, rendue évidente par un rapide listing, impose une coordination très stricte des interventions avec si possible les services d'un Monsieur Loyal pour les présenter. En dépit de toute leur énergie créatrice les oupeinpiens, incités à la prudence, décident de s'accorder une nouvelle séance de travail sur le sujet mais avec la participation de Milie.



ThF & TB évoquent sous forme dialoguée, leur déplacement au Salon du livre de jeunesse de Montreuil, et plus précisément leur assistance à la prestation qu'y offrait l'OuBaPo. Comme l'un évoque les richesses de résultat de la contrainte utilisée, l'autre met l'accent sur le suspens tangible entretenu dans l'assistance par des séquences vidéastiques vertigineuses. Nos duettistes terminent sur un accord majeur :

"Tirons-en la leçon pour le tipi !" C'est l'occasion que saisit aussitôt JV, qui arrive, pour évoquer certains avantages de Viagra d'un point de vue oupeinpien. Brouhaha circumvoisin, chutes et bris connexes, retour au calme...

Suivent quelques considérations gastronomiques débouchant très simplement sur le prix de la Merda d'artista. 200 000 F : c'est celui obtenu d'un musée par un collectionneur, en réparation des préjudices matériels et moraux subséquents à des manipulations attentatoires sur Merda d'artista, pièce de sa collection. Suggestion est avancée (JC.) d'approfondir oupeinpiennement le concept de merde constructive.

ABONNEMENTS

Les envois de timbres destinés à couvrir les frais d'expédition se font au 31 décembre. L'avez-vous fait fin 1998 ? Merci, merci.

La liste des publications disponibles est envoyée sur simple demande

Bulletin aperiodique de l'Ouvroir de Peinture Potentielle
c/o Carelman - 5, rue des Pruniers 75 020 Paris
Rédacteur pour ce numéro : Tristan Bastit