



Séance du 20 mars 1999

- Présents : Tristan Bastif, Thierri Foulc, Jacques Carelman, Jack Vanarsky.
- Excusé : Jean Dewasne
- Invités : Brian Reffin Smith, Jean Castel, Olivier O. Olivier

◆ **TIPI - SUR L'INJONCTION ÉPISTOLAIRE** de Milie von Bariter, liste est dressée du matériel nécessaire à notre prestation du 10 mai sous le Tipi du centre G. Pompidou.



◆ **TIMBRES DE SNELLING - UN ANIMEMENT COLLECTIF** aaaaaahhh !!! d'admiration exclame lumineusement le sentiment des oupeinistes recevant l'envoi de timbres de leur ami Julian Snelling. Outre sa (un exemple pour vous tous) générosité, c'est la somptuosité artistique du choix qui va droit au cœur de chacun.

◆ **BILAN - CETTE 190ÈME SÉANCE** Est celle de l'approbation des comptes, qui est acquise sans difficulté, mais également celle des perspectives budgétaires. Ce budget à boucler est pour l'essentiel celui de ces SÉANCES. TB, qui assume la responsabilité de ce bulletin, dresse pour l'assemblée le tableau de ces coûts. "Entre les voracités additionnées de La Poste, pour la distri- . . .



◆ **ThF DE RETOUR** De munich conte par le menu les différences qu'il a expérimenté par lui-même entre la vieille & la nouvelle Pinacothèque. Ce qui enfile le cour de la discussion selon sa pente naturelle. Force est bien alors de regretter, arguments à (petites chouquettes de . . .

◆ **L'AVIS DE BRIAN (REFFIN SMITH)** - Artiste conceptuel & itinérant (Berlin/Bourges ; aller/retour), Brian Reffin Smith "qui se sert de l'ordinateur comme excuse", est . . .



avec notre ami Jean Castel l'invité de l'après-midi. Il a retrouvé "95% de ses intérêts en art" dans le libellé de l'affiche oupeinponnière posée à l'ENBA de Bourges ("et pourtant je m'étais efforcé de la rédiger dans le style le plus abscons possible !" affirme ThF).



◆ **ZOMBIS - D'ENTRÉE BRS MONTRE** à l'OupeinPo les photos d'une œuvre fondée sur l'exclusion par les mots en "a" du *Manifeste communiste* de Marx, de leurs identiques dans le film *I was a zombi*. Suit une conférence sur le zombiage dans ses rapports avec l'intersection du gonflage cardiaque & du fugu japonais, dont il ressort que le zombi se trahit au port d'un bandage façon œuf de Pâques autour de la tête. JC exhibe un introuvable "vidéo-nardigraphe" permettant ainsi à l'assistance de prendre visuellement la mesure des ravages d'un zombiage omniprésent, selon Brian. On s'arrête un instant au cas du zombi V. Van Gogh.

- Si on pince un zombi, il peut savoir dire "Ouch !" mais il n'a pas de sentiments dit Brian.

- Est-ce-qu'un ordinateur peut faire la même chose? (O. O. O.)

◆ **LES AVIS DE JEAN CASTEL - CE CONTEXTE** informatique joint à la présence de ces spécialistes permet à ce modeste bulletin de sortir un scoop : l'imminence d'un véritable équipement du siège de l'OupeinPo en Macintosh. Sur le point de signer les bons de commandes, JC sollicite les conseils de Jean Castel. Ses avis, tant sur les arbitrages d'équipement que sur les épineuses questions logicielles débouchant invariablement sur celles du droit d'auteur & du piratage des fichiers, sont pour JC et ses oupeinpotes empreints d'une pertinence reconfortante. Les derniers doutes semblent ainsi levés. Bien plus, Jean Castel assure très amicalement JC de son soutien pour dissoudre les frayeurs des apprentissages chaotiques dans les efficacités de la maîtrise professionnelle des logiciels.

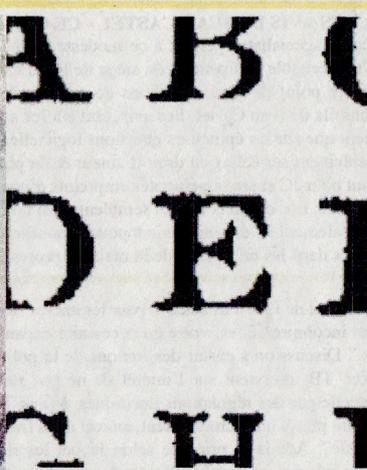


tion, et de HewlettPackard, pour les encres" expose-t-il, "ces coûts sont pour l'instant incompressibles, voire en nécessaire expansion, concomitante à celle du lecteur." Discussion s'ensuit des options de la politique financière à fixer. TB intervient sur l'intérêt de ne pas stopper l'expansion actuelle par des régulations drastiques, à quoi ThF opine en proposant plutôt un accroissement, amical mais franc, de la "pression fiscale". Admis le principe selon lequel les riches payent pour leurs pòvres, on tombe d'accord avec JC pour augmenter les recettes par l'édition de produits dérivés. Plusieurs projets sont d'ailleurs en cours.



◆ **TB, PREUVE PHOTOGRAPHIQUE** à l'appui, montre à l'Ouvrir les effets dévastateurs de la contrainte sérieuse. Ce *Dairy II Switzerland*, photo-collage de Peter Hutchinson, "jardinier-botaniste-alchimiste", exposé dans une galerie parisienne est au collage chronologique de Carelman comme un tablier à une vache au pré noir.

moules sauce safran) l'appui, la disparition du pamphlet & des pamphlétaires. Et, parlant de disparition, TB a cru voir que du point d'observation où Rembrandt place le spectateur, la femme debout qui baigne ses pieds en relevant légèrement sa robe (Louvre) devrait pourtant offrir "son" reflet dans l'eau. Lipopicte? Rembrandt oupeinpien ??? Un éminent historien de l'art anglais avait déjà tenu un raisonnement similaire sur la Vénus au miroir de Velasquez ..... Avec ce léger assouplissement de l'âme propre à l'heure du café, passe comme une vapeur ténue l'ectoplasme d'un regret londonien.



- Est-ce-qu'on peut faire de l'art sans sentiments? (Brian)

- Plutôt, dit TB : Est-ce-qu'on peut faire de l'art avec des sentiments "insincères"; avec de la simulation ?

JC s'interroge: D'ailleurs pourquoi il a éprouvé le besoin de se mettre ça, Van Gogh ?

JV : Parceque c'est un simulateur ! Il ne s'est pas coupé l'oreille finalement.

- Non ; mais il n'avait pas mal !!!(TB)

Les oupeinistes, toutefois, se refusent à trancher sur un très hypothétique privilège des contraintes de ressemblance, simulation ou sincérité.

◆ **EXTRAPOLATIONS** - Brian nous fait admirer ensuite des "extrapolations" infographiques qui visualisent très explicitement de quelle façon, entre autres, les charmes de Marilyn deviennent

leur propre caricature dans le monde hostile d'un l'alphabet qui se considère, lui, comme normal. De même pour cinq transformations par code, dont celle d'un ordinateur en vibro-masseur. Suivent bien d'autres merveilles et notre hôte termine sur des élaborations moins directement oupeinpiennes qui exploitent conjointement l'internet, le logiciel *éliza* & deux correcteurs d'orthographe (l'un anglais, l'autre français).